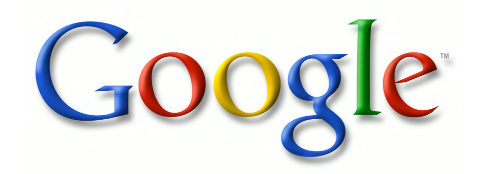
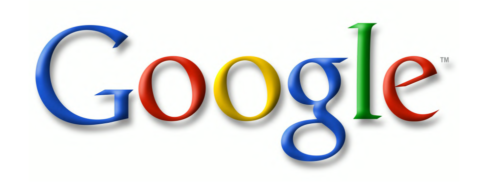










Guide de l'amateur

de

Porcelaines et de Poteries

ou

Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie

par

Dr. J. G. Théodore Graesse,
Directeur ad interim du Musée japonais, second Directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde, Conseiller aulique etc. etc.

Seconde Édition
revue, corrigée et considérablement augmentée.

Dresde 1868.
G. Schoenfeld (C. A. Werner) Libraire-Éditeur.

Paris.
Librairie A. Franck
67, Rue Richelieu.

Londres.
Williams & Norgate.
Dulau & Cie.

Bruxelles.
Kiessling & Cie, Libr.-Édit.
26, Montagne de la Cour.

New-York.
B. Westermann & Cie.
440, Broadway.

Rome.
Jos. Spithöver.
85, Piazza di Spagna.

À

Son Altesse Impériale

Le Prince Napoléon.

Monseigneur!

Ce fut en l'année de 1857 que le soussigné eut l'honneur de servir de guide à **Votre Altesse Impériale** dans les salles du Musée Japonais à Dresde. En parcourant les différentes porcelaines de la Chine et du Japon, rassemblées dans cette célèbre collection, **Votre Altesse Impériale** observa que ce serait un travail bien utile, que de réunir les différentes marques de toutes les fabriques de porcelaines et de poteries connues, travail faisable pour celui qui eût à sa disposition les richesses d'un musée tel que celui de Dresde. Je m'emparai de l'heureuse idée de **Votre Altesse Impériale** et en m'engageant de l'exécuter aussi bien que possible, j'osai Vous demander la permission de publier, sous Votre auguste patronage, le livre que je m'étais proposé de com-

poser sur ce sujet-là. La bienveillance de **Votre Altesse Impériale** avait élevé la gratitude de mon âme jusqu'à un degré, capable de me fournir, à la fois, le courage d'une tentative nouvelle et l'espoir de la voir réussir. Mais j'avais fait trop peu de cas des difficultés dont un tel travail est enclavé et ce n'est que dès aujourd'hui, après un intervalle de sept ans, que je suis parvenu à présenter à **Votre Altesse Impériale** mon petit essai, qui est très éloigné, je le sens bien, de l'idéal que j'en avais conçu. Profond connaisseur de l'art céramique que Vous êtes, **Monseigneur,** Vous accueillerez, je l'espère, mon livret tel quel avec indulgence, vu que c'est le premier essai d'un complet catalogue de toutes les marques de fabriques de porcelaines et de poteries, enfin des monogrammes d'artistes dans cet art-là.

Je suis avec le plus grand respect

Monseigneur

De Votre Altesse Impériale

le très-humble, le très-obéissant et très-reconnaissant serviteur

Dresde 1864.

Dr. J. G. Théod. Graesse,
conseiller aulique, ancien directeur du Musée Japonais, second directeur du Gruene Gewoelbe à Dresde, bibliothécaire du feu roi Auguste II de Saxe, etc.

Avant-Propos

de la première édition.

Les porcelaines et poteries anciennes ont attiré, de tout temps, l'attention des amateurs, par leur beauté, leur valeur d'art et le prix qu'on y attache, en vertu de leur rareté. Déjà à une époque bien reculée on les employait comme objets d'ornements des appartements et encore aujourd'hui les amateurs recherchent avec une véritable manie les pièces de Vieux Chine ou de Vieux Saxe etc. qu'ils rencontrent çà et là dans les ventes publiques d'antiquités. Mais comme il se trouve souvent des pièces, dont l'origine et la date ne se laisse distinguer que par les marques ou les monogrammes qu'elles offrent, l'étude de ces signes est devenue indispensable à tous ceux qui s'occupent de cette branche de l'art. C'est par cette raison-là que MM. Brongniart et Marryat ont ajouté à leurs ouvrages connus des copies de ces marques et que dernièrement MM. A. Demmin*), A. H. Bohn**) et J. Greslou***) dans leurs recherches sur la Céramique en ont publié des listes plus ou moins complètes. Néanmoins dans tous ces ouvrages ces marques-là ne forment qu'un véhicule pour leurs recherches quelconques, c'est seulement dans mon livre-ci qu'elles sont traitées pour la première fois d'un autre point de vue: c'est-à-dire, elles offrent un pendant tel quel aux collections de monogrammes des graveurs et des peintres, qu'on rencontre dans toutes les bibliothèques. Par hasard dans le même moment que mon livret était sous presse, un savant anglais, Mr. M. Chaffers publia un ouvrage pareil†), mais il n'a non seulement suivi un autre plan, mais

---

*) Guide de l'amateur de fayences et de porcelaines. Paris 1863. in 8°.

**) A Guide to the Knowledge of Pottery etc. an illustrated Catalogue of the Bernal Collection. London 1857. in 8°.

***) Recherches sur la Céramique suivie de marques et de monogrammes des différentes fabriques. Chartres 1864. in 8°. (Ce Mr. a eu l'idée heureuse de faire copier les marques dans leurs couleurs naturelles, en noir, en rouge et en bleu.)

†) Marks and monograms on Pottery and Porcelain with short Historical Notes of each Manufactory and an introd. essay on the Vasa Fictilia of England. London 1863. in 8°. Avec environ 1000 fig. en bois.

aussi a-t-il fait tant de méprises en fait des marques chinoises que, sans attacher de prix à ce que mon livret soit beaucoup plus complet, il n'y a pas de quoi craindre sa rivalité. Mr. Chaffers a consulté l'ouvrage de Mr. St. Julien sur la porcelaine chinoise, mais il n'a pas remarqué que ce savant ne donne pas les marques véritables des porcelaines qu'il décrit, mais seulement leur traduction. Par exemple il ne donne pas la figure d'un lapin qu'il trouva dans une pièce, mais le nom chinois de cet animal. Or Mr. Chaffers s'est laissé induire en erreur par cette méthode et a donné à la place des figures d'objets seulement leurs dénominations chinoises comme les légendes des porcelaines. Quant à moi j'ai copié avec exactitude les marques nombreuses trouvées dans les poteries et porcelaines que renferme le Musée dont j'ai l'honneur d'être le directeur; mais j'ai omis toutes les marques qui portent ou le nom des fabriques ou des fabricants écrit en toutes lettres: d'où vient que le nombre des marques et monogrammes renfermés dans mon ouvrage est moins grand que dans celui de Chaffers. Néanmoins je prie MM. les amateurs, qui s'occuperont de mon livre, de vouloir bien excuser les fautes et les lacunes qu'ils y rencontreront, parce que comme premier essai dans son genre mon ouvrage naturellement est devenu moins complet qu'on pourrait désirer.

Préface

de la seconde édition.

La première édition ayant été épuisée, Mr. le libraire-éditeur m'a invité à préparer une seconde. La voici. On y trouvera un grand nombre de corrections et d'additions, surtout quant aux **marques anglaises***) et **françaises**, de manière que **ces sections peuvent être regardées comme un nouvel onvrage.** En tout j'ai fait mon possible pour rendre mon Guide aussi complet que possible.

Dresde, 31 janvier 1868.

---

*) Les marques des fabriques de Staffordshire ont été tirées de l'ouvrage excellent de Mr. Binns intitulé: Century of potting in the city of Worcester. London 1865. in 8°.

Table des noms des artistes et des fabricants.

Absolon. p. 33.
Adamy 33.
Andreoli 3.
An Pennis 17.
Atanasius 6.
Avelli, Fr. Xanto 4.
Bartold, Fr. 29.
Berghem 16.
Bing et Gröndahl 30.
Boch 39.
Böttiger 15.
Bonnefoy 14.
Borne, Henry 11.
Brianchon 39.
Brouwer, Hugo 17.
— Isaac 17.
— Jean 16.
— Justus 17.
Cambiasi, Luca 5.
Carolus, Martin 16.
Castelli 9.
Censio, Maestro 4.
Chaffers 33.
Chamberlains 32.
Chicanneau, famille 34.
Clerissy 14.
Cremer 15.
Copeland 33.
De la Habaudière 15.
Den Appel, Joh. 17.
De Melde, Jac. 17.
Dextra 17.
Dihl 39.
Doonne P. Jan 17.
Du Montet 15.
Faucher 14.
Fischer 29.
Fischer & Reichenbach 30.
Flight 32.
Fontana, Or. 4.
Franco, Batt. 5.
Gauda, Mart. 17.
Ginori 32.
Gioanetti 10.
Giorgio, Maestro 3. 5. 6.
Giustiniani 9.
Gulich, Jan Jan Z. 16.
Haag, J. 30.
Hannong, Jos. Paul 29. 38.
HalderusAdriaens, Jac. 17.
Herold 28.
Keyser, Corn. 16.
Kiel, A. 17.
Kerr 32.
Lanfray 38.
Le Beuf 38.
Le Febvre, Denis 11.
Lemarre 38.
Le Vouland 14.
Leynoven, G. K. 16.
Locre 38.
Moll 30.
Morelle 38.
Nathusius 29.
Nicolo da Urbino 5.
Nowotny 15.
Olery, Jos. 12. 13.
Palissy, Bern. 11.
Paporé 30.
Paré, Pieter 18.
Patanazzi, Alph. 5.
Perrin, veuve 13. 14.
Petit 38.
Pichon, Fr. 12.
Piet Roerder, Sam. 16.
Potter 39.
Pynaker, Jac. et Adr. 16.
Robert 13. 14.
Rodrigue, Franç. 11.
Rogers 33.
Rombariotti 8.
Rothenberg 29.
Roux, Pol 12.
Sadler 33.
Salvaggio, Guido 16.
Sandenus, Lamb. 17.
Seigne, Jacques 11.
Senlis, Jacq. 11.
Souroux 38.
Spaandinck, Thomas 17.
Strobel 15.
Terchi 8.
Trou 34.
Turner 17. 33.
Utzschneider 34.
Van der Briel 18.
Van der Does 17.
Van der Kloot 18.
Van der Hagen, Pierre Jan 17.
Van Duyen, Joh. 17.
Van Even, Suter 16.
Van Hooren, Hendr. 17.
Van Marum 18.
Van Middeldyk, Hendr. 17.
Vecchio, E. del 9.
Verburg, P. 17.
Verstelle, Gertrug 17.
Viodé, Nic. 11.
Viseer, Peter 17.
Wedgwood 33.
Wegely 29.
Xanto, Franc., Rovigense 4.
Ziegler, J. 15.

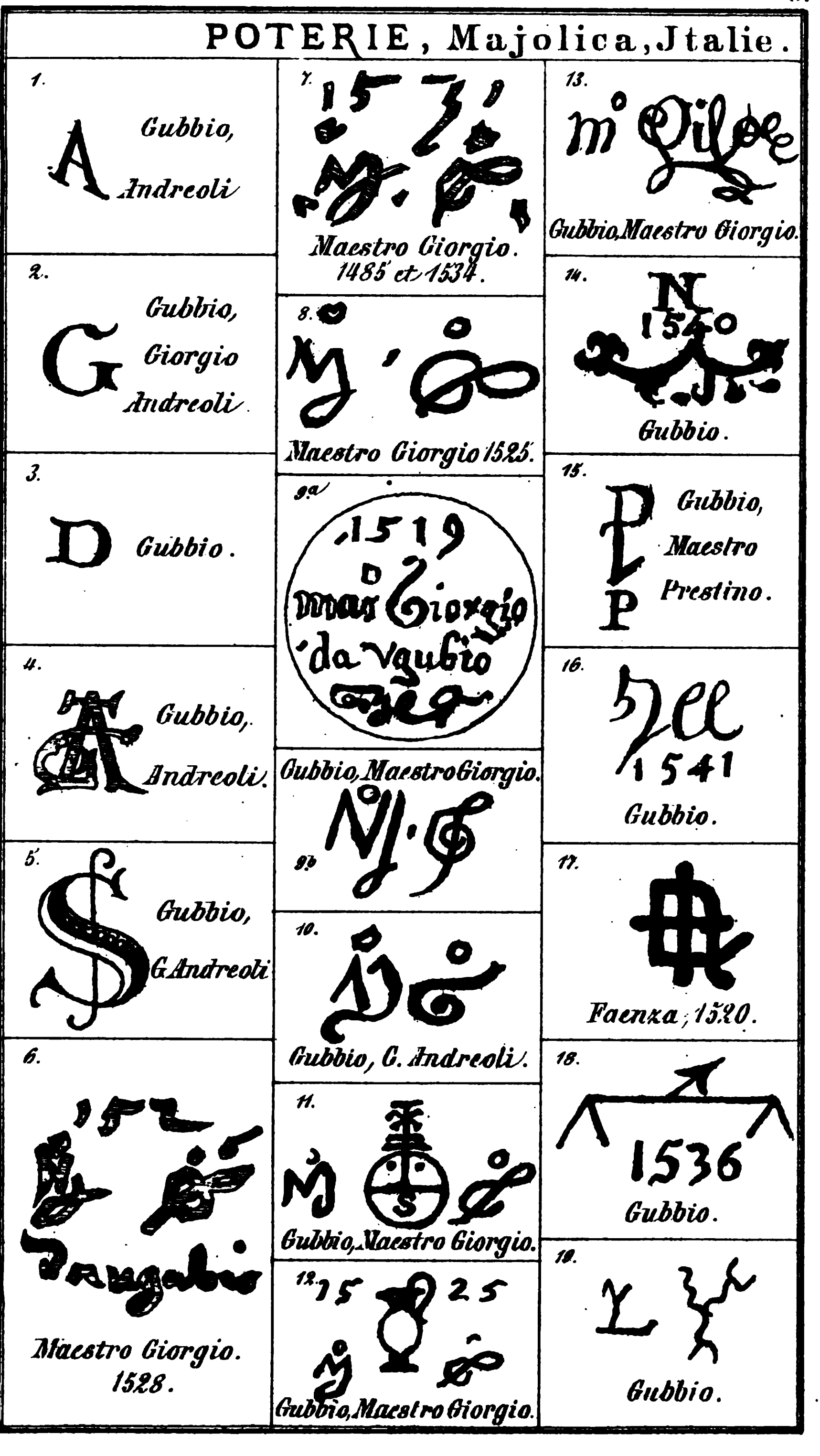
Table des noms des fabriques.

Allemagne (Poteries) 15—16. (Porcelaines) 28—30.
Altenrohlau 15.
Althaldensleben 29.
Amsterdam 16. 30.
Angleterre 31—33. (Poteries et Porcelaines.)
Anspach 15. 28. 29.
Ardennes 15. 16.
Arnstadt 28.
Arras 39.
Bade 28.
Bassano 8.
Belleville 38.
Berlin 29.
Boisette 39.
Bordeaux 14.
Bourg la Reine 12. 14. 38.
Breitenbach 28.
Bristol 31.
Bruxelles 39.
Buen Retiro 34.
Capo di Monte 33.
Casemene 15.
Castel Durante 7. 8.
Chafaggiuolo 8.
Chantilly 34.
Chine 21—27.
Clignancourt 38.
Chelsea 31.
Cologne 15.
Copenhague 30.
Cronenbourg 28.
Crown Derby 31.
Danemarc 30.
Derby 31.
Deruta 8.
Doccia 33.
Elbogen 30.
Espagne 10. (Poteries.) 34. (Porcelaines.)
Etiolles 38.
Faenza 3. 6. 7.
Florence 10. 33.
France 11—15. 39. (Poteries.) 34—39. (Porcelaines.)
Frankenthal 15. 29.
Fürstenberg 29.
Fulda 29.
Gera 29.

Gerona 34.
Gotha 29.
Gros Caillou 38.
Grossbreitenbach 28. 29.
Gubbio 3. 4. 5.
Haerend 29.
Haye, La 30.
Höchst 15. 29.
Hollande 16—18. (Poteries.) 30. (Porcelaines.)
Hongrie 29. (Porcelaines.)
Ilmenau 29.
Italie 3—10. (Poteries.) 33—34. (Porcelaines.)
Korzec 15. 30.
La Sainie 38.
Lauraguais 38.
Leeds 33.
Le Nove 33.
Lille 39.
Limbach 28. 29.
Limoges 38.
Lisbonne 11.
Liverpool 33.
Loosdrecht 30.
Louisbourg 28.
Luxembourg 15. 39.
Madrid 10. 34.
Malte 11.
Marseille 13. 14.
Meissen 28.
Menecy-Villeroy 39.
Metlach 15.
Milan 8.
Monte Christo 10.
Monte Lupo 8.
Montpellier 14.
Moravie 16.
Moresque, Fabrique (Poteries) 10.
Moscou 30. 31.
Moustiers 12. 13.
Naples 9. (Poteries.) 32. (Porcelaines.)
Nevers 11.
Niederweiller (Nidervillers) 28. 37. 38.
Nismes 14.
Nocera 4.
Nymphenbourg 29.
Nyon 30.
Oporto 11.
Orléans 37.
Paris 34. 38. 39.
Passy 34.
Pesaro 6.
Pétersbourg 30.
Piémont 10. (Poteries.) 32. 33. (Porcelaines.)
Pirkenhammer 30.
Plymouth 31.
Poppelsdorf 15.
Portugal 11. (Poteries.) 33. (Porcelaines.)
Quimper 15.
Rauenstein 28.
Rudolstadt 29.
Rouen 11. 12. 34.
Russie 30. 31. (Porcelaines.)
Saint-Cloud 34.
Saint-Samson 14.
Sarguemines 34.
Savona 9.
Saxe 15. 28.
Sceaux-Penthièvre 12. 37.
Schlackenwald 29.
Sèvres 34—37.
Shropshire 31.
Staffordshire 33.
Strasbourg 15. 37.
Stratford le Bow 31.
Suisse 30. (Porcelaines.)
Swansea 31.
Tavernes 12.
Toulouse 15.
Tournay 39.
Tours 15.
Travisio 8.
Urbino 4. 5. 6.
Uzès 12.
Valenciennes 39.
Val-sous-Meudon 14.
Varages 12.
Vaux 38.
Veilsdorf 28.
Venise 10. 32.
Vicenza 9. 33.
Vienne 15. 29.
Vincennes 37.
Vineuf 10. 32. 33.
Vista Alegre 33.
Viterbo 8.
Voisinlien 15.
Wesp 30.
Worcester 31. 32.
Yarmouth 33.
Zuric 30.

Dresde, imprimerie de E. Blochmann et fils.

POTERIES.


POTERIE, Majolica, Jtalie.
1.
Gubbio, Andreoli
2.
Gubbio, Giorgio Andreoli.
3.
Gubbio.
4.
Gubbio, Andreoli.
5.
Gubbio, G. Andreoli
6.
Maestro Giorgio. 1528.
7.
Maestro Giorgio. 1485 et 1534.
8.
Maestro Giorgio 1525.
9a
1519
9b
Gubbio, Maestro Giorgio.
10.
Gubbio, G. Andreoli.
11.
Gubbio, Maestro Giorgio.
12.
Gubbio, Maestro Giorgio.
13.
Gubbio, Maestro Giorgio.
14.
1540
Gubbio.
15.
Gubbio, Maestro Prestino.
16.
1541
Gubbio.
17.
Faenza; 1520.
18.
1536
Gubbio.
19.
Gubbio.

POTERIE, Majolica, Jtalie.

20. *Gubbio, Maestro Censio 1519.*

21. *Gubbio, Maestro Censio (c'est-à-dire Vincentio ou Vincenso, fils de Maestro Giorgio)*

22. A:D·B

Gubbio 1500.

23. *Gubbio 1550.*

24. *Gubbio Probablement Oratio Fontana d'Urbino*

25. S.P.Q.R.

Gubbio. Senatus Populusque Romanus, marque de destination et non marque d'un artiste 1512, 1520, 1525, 1535.

26. *Gubbio 1546 Marque inconnue.*

27. Rc

Gubbio.

28. *Gubbio 1540.*

29. ·I·

Gubbio.

30. 1533 ·P·

Gubbio.

31. *Gubbio.*

32. *Gubbio.*

33. NG

Nocera.

34. 1531 f.X.AR: I Vrbino.

Urbino, Francesco Xanto Avelli de Rovigo 1532.

35. F.X.A.R.P.

Urbino, même artiste. 1531.

36. Fco X Rou:

Urbino, Francesco Xanto Rovigense.

37. F.X.R.

Urbino, Même artiste 1535.

38. F.X Rovi

Urbino, Même artiste 1536.

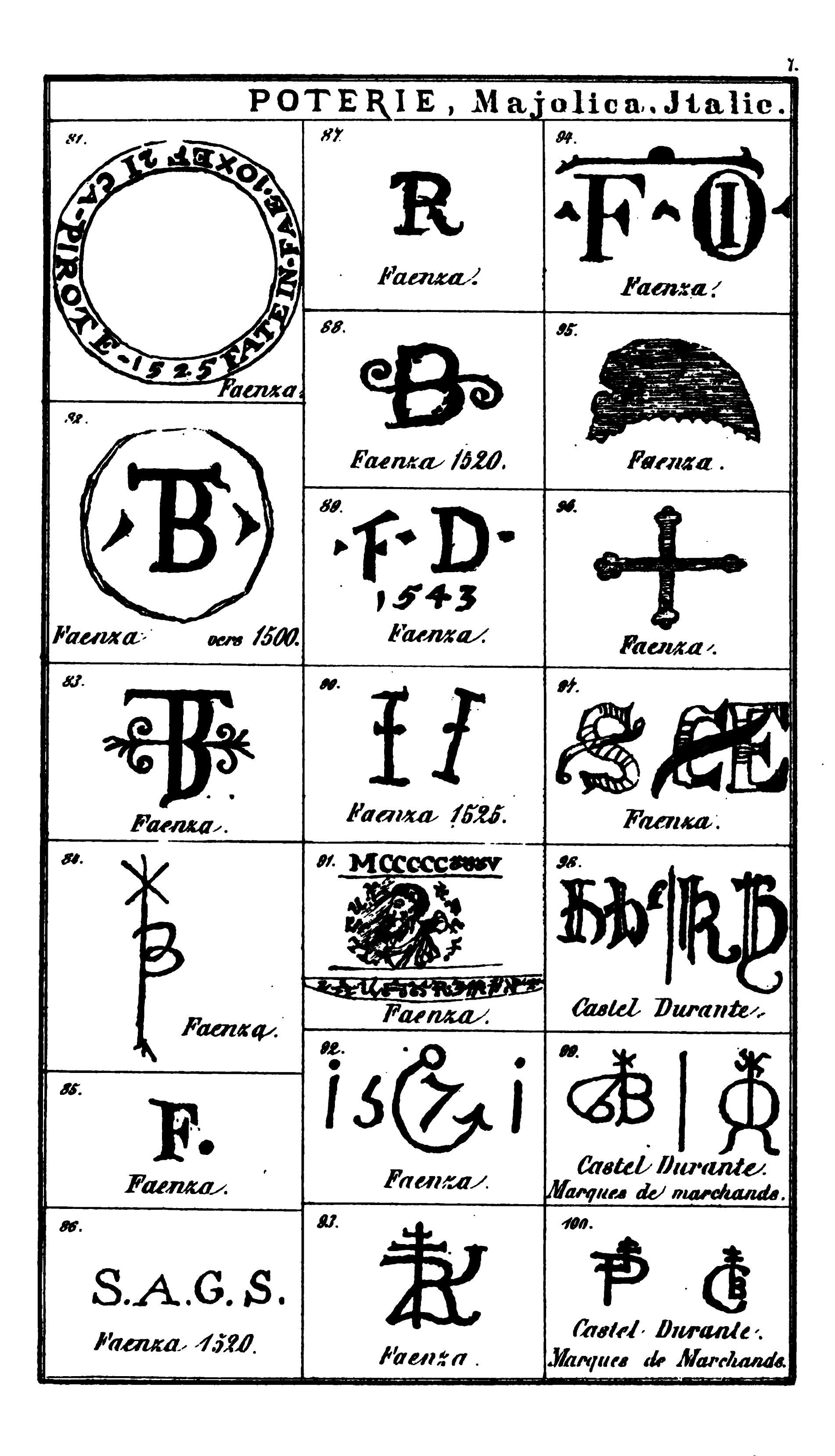
39. 1539 X

Urbino, même artiste.

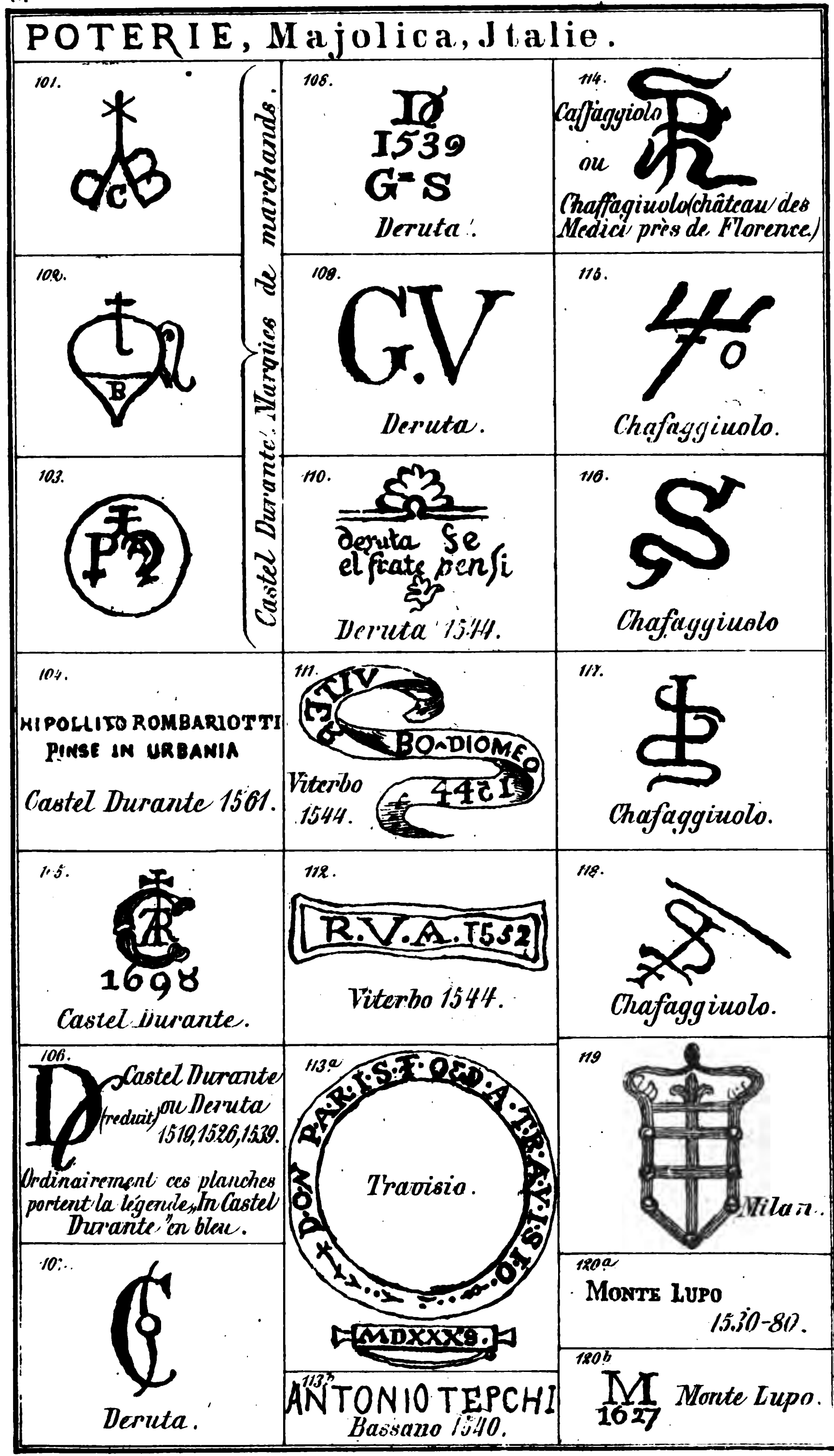

POTERIE, Majolica, Jtalie
40.
Urbino, même artiste.
41.
Urbino, Même artiste.
42.
Urbino, Maestro Giorgio.
43.
B F.V F.
Urbino, Battista Franco, peintre de Guidobaldo II. duc d'Urbino 1540-1555. (+1561)
44.
V O F F
Urbino, Oratio Fontana peintre du duc Guidobaldo (1540-60.)
45.
1544
Urbino, (réduit) Oratio Fontana.
46.
1544
Urbino, Oratio Fontana.
47.
Urbino, Oratio Fontana.
48.
Urbino, Oratio Fontana Durantino.
49.
Urbino, Même artiste.
50.
1535
N
Urbino, ou Gubbio.
51.
M F S
Urbino 1542.
52.
N
Urbino, Nicolo da Urbino.
53.
A.P.
Urbino, Alphonso Patanazzi. 1606.
54.
f L R
Urbino.
55.
Urbino B
Urbino.
56
F.P. 1617.
Urbino, Francesco Patanazzi.
57.
Urbino
Luca Campiasi peintre à Gènes.
58
Urbino.
59.
IN VRBINO
Urbino.
60.
Urbino 1531.
GOB

POTERIE, Majolica, Italie.

61 Gione Urbino	67. O+A 1582 *Pesaro.*	74. *Faenza.*
62. TESAVRVS· CARBONES ERANT *Urbino vers 1550.*	68. *Faenza.*	75. *Faenza.*
63. ·f·L·R: *Urbino.*	69. *Faenza 1525-1527.*	76 *Faenza 1535.*
64. I R *Pesaro* *Monogramme de Jeronima di Lanfranco (1542)* *Quelquefois le P se trouve seul.*	70 *Faenza, F. Atanasius.*	77. *Faenza.*
65. *Pesaro* *Arabesque sur un fond bleu.* *Pesaro ou Faenza.*	71. *Faenza.*	78. M·I·4·9I *Faenza.*
	72. DON SIORSIO 1489 *Faenza, Maestro Giorgio 1485.*	79 *Faenza.*
66. ·1566· MVT· SCE· ·PISAVRI· *Pesaro.*	73. NICOLAUS ORSINI *Faenza 1477.*	80. IES *Marque inconnue.*


POTERIE, Majolica, Jtalic.
81.
1525
Faenza.
82.
Faenza vers 1500.
83.
Faenza.
84.
Faenza.
85.
F.
Faenza.
86.
S.A.G.S.
Faenza 1520.
87.
R
Faenza.
88.
B
Faenza 1520.
89.
F D
1543
Faenza.
90.
Faenza 1525.
91.
Faenza.
92.
Faenza.
93.
Faenza.
94.
Faenza.
95.
Faenza.
96.
Faenza.
97.
Faenza.
98.
Castel Durante.
99.
Castel Durante.
Marques de marchands.
100.
Castel Durante.
Marques de Marchands.

POTERIE, Majolica, Jtalie.



POTERIE, Majolica, Jtalie.

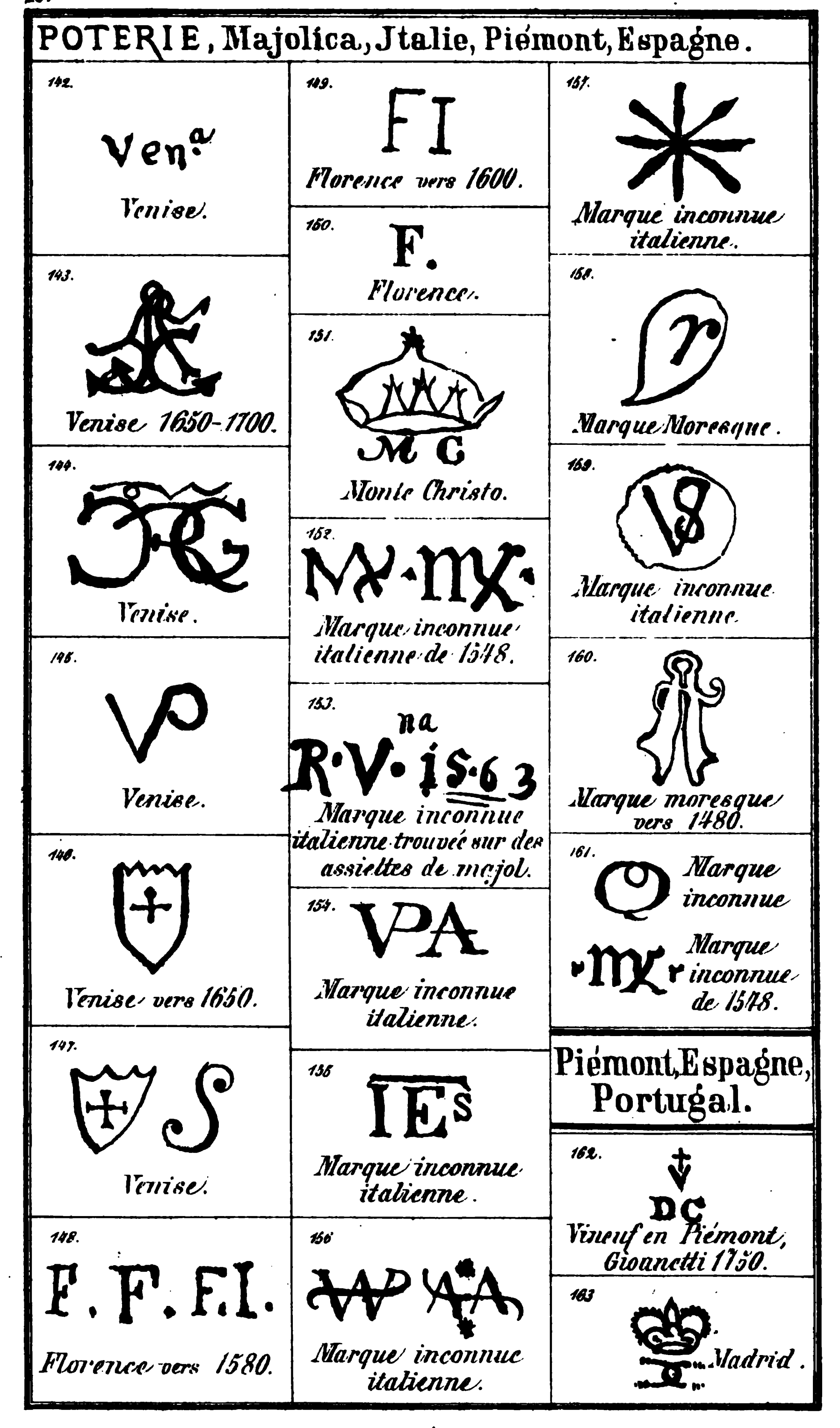
121. *Abruzzi.*	128. *Castelli.*	135 *Naples.*
122. *Savona.*	129. IV *Castelli.*	136. HF *Naples* H F
123. *Savona.*	130 *Castelli.*	137. F D V N. *Naples, E. del. Vecchio.*
124. G A G *Savona XVIIe Siècle.*	131 *Gênes.*	138. G *Naples ou* G *Giustiniani 1780.*
125. B.L *Savona.*	132 *Naples* B *1524.*	139. *Giustiniani* I N *Naples, Giustiniani 1800.*
126. B C *Savona.*	133. CBP 1612 *Naples.*	140. *Naples, Frères Giustiniani.*
127. S.A.G.S. *Savona.*	134 *Naples.*	141 *Vicenza.*

POTERIE, Majolica, Italie.

101.	108. D 1539 G S *Deruta*.	114. *Caffaggiolo ou Chaffagiuolo (château des Medici près de Florence.)*
102.	109. G.V *Deruta*.	115. *Chafaggiuolo.*
103.	110. deruta Se el frate pensi *Deruta 1544.*	116. *Chafaggiuolo*
Castel Durante: Marques de marchands.		
104. HIPOLLITO ROMBARIOTTI PINSE IN URBANIA *Castel Durante 1561.*	111. VITA ... BO DIOMEO 1544 *Viterbo 1544.*	117. *Chafaggiuolo.*
105. 1698 *Castel Durante.*	112. R.V.A. 1552 *Viterbo 1544.*	118. *Chafaggiuolo.*
106. D *Castel Durante ou Deruta (reduit) 1510, 1526, 1539.* *Ordinairement ces planches portent la légende „In Castel Durante" en bleu.*	113a DON PARIS T OED A TRAVISIO MDXXXS *Travisio.*	119 *Milan.*
107. *Deruta.*		120a MONTE LUPO *1530-80.*
	113b ANTONIO TEPCHI *Bassano 1540.*	120b M 1627 *Monte Lupo.*

POTERIE, Majolica, Italie.

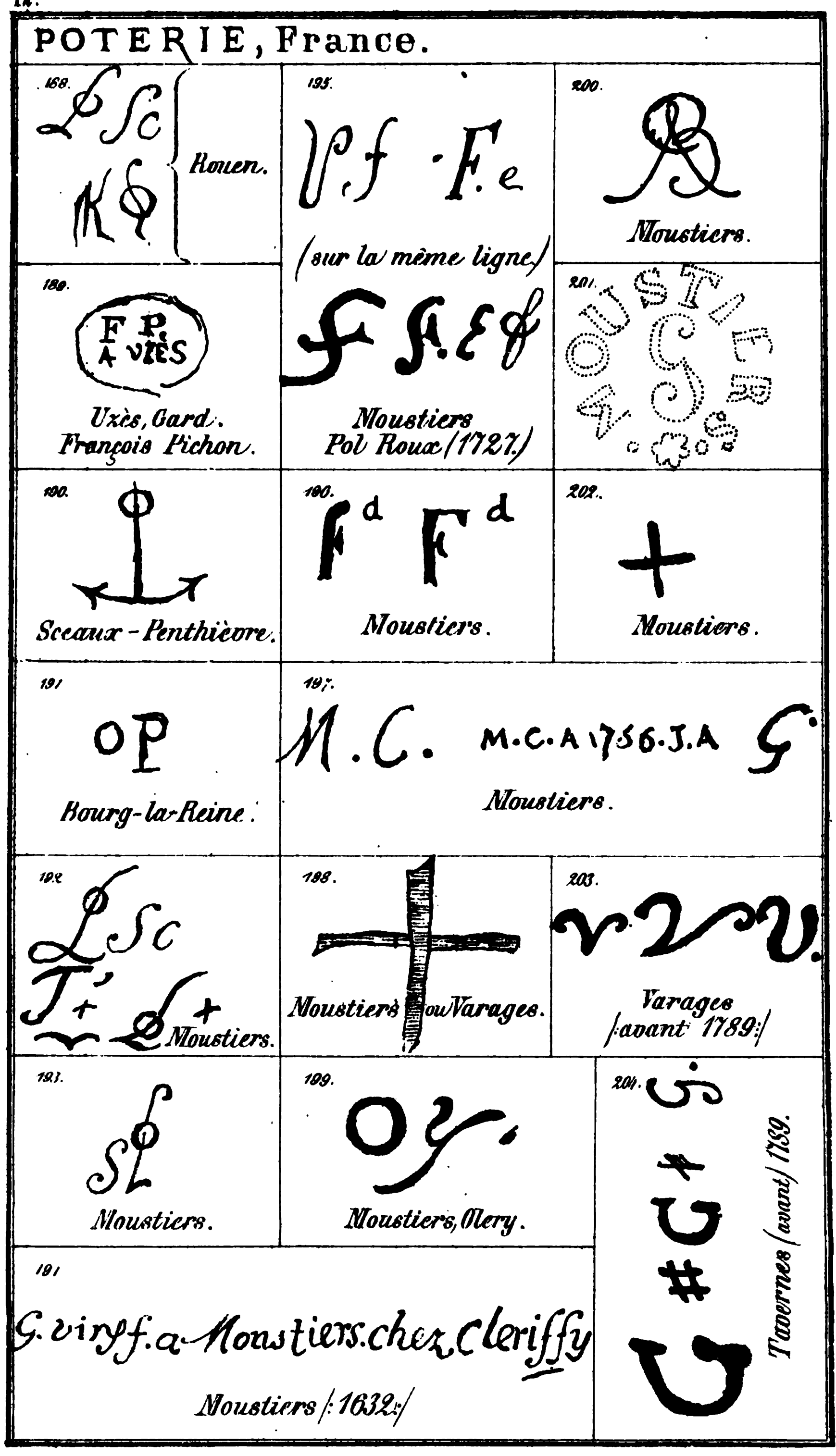
121. *Abruzzi.*	128. *Castelli.*	135. *Naples.*
122. *Savona.*	129. IV *Castelli.*	136. HF *Naples* H F
123. *Savona.*	130. *Castelli.*	137. F D V N. *Naples, E. del. Vecchio.*
124. GAG *Savona XVIIe Siècle.*	131. *Gênes.*	138. G *Naples ou* G *Giustiniani 1780.*
125. GC B.L *Savona.*	132. B *Naples 1524.*	139. *Giustiniani* I N *Naples, Giustiniani 1800.*
126. B C *Savona.*	133. CBP 1612 *Naples.*	140. GG *Naples, Frères Giustiniani.*
127. S.A.G.S. *Savona.*	134. *Naples.*	141. *Vicenza.*

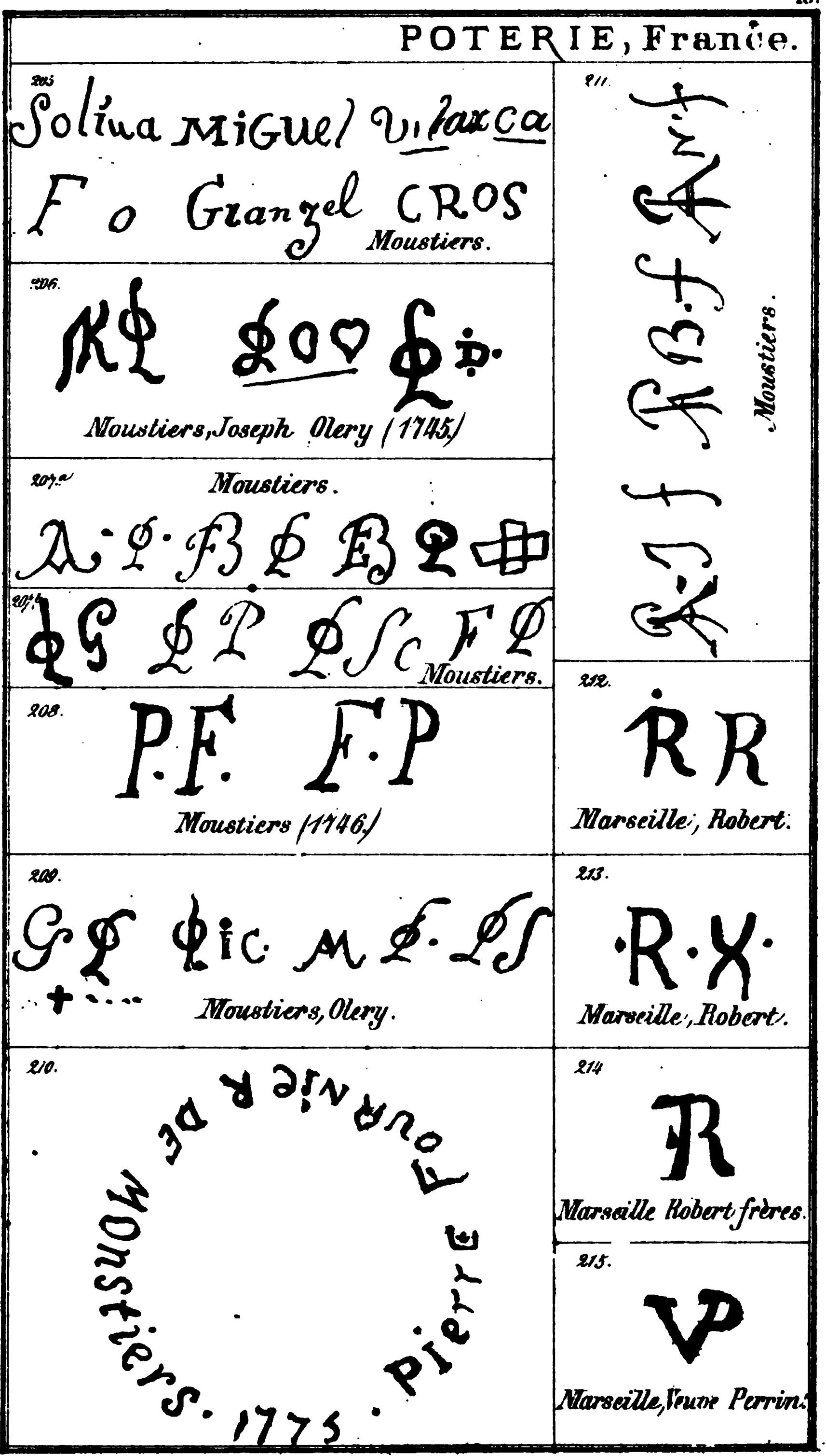

POTERIE, Majolica, Jtalie, Piémont, Espagne.
142. Ven^a Venise.
143. Venise 1650-1700.
144. Venise.
145. Venise.
146. Venise vers 1650.
147. Venise.
148. F. F. F.I. Florence vers 1580.
149. FI Florence vers 1600.
150. F. Florence.
151. MC Monte Christo.
152. Marque inconnue italienne de 1548.
153. R.V. 1563 Marque inconnue italienne trouvée sur des assiettes de majol.
154. VPA Marque inconnue italienne.
155. IES Marque inconnue italienne.
156. Marque inconnue italienne.
157. Marque inconnue italienne.
158. Marque Moresque.
159. Marque inconnue italienne.
160. Marque moresque vers 1480.
161. Marque inconnue
Marque inconnue de 1548.
Piémont, Espagne, Portugal.
162. DC Vineuf en Piémont, Gioanetti 1750.
163. Madrid.

POTERIE, Portugal, France.

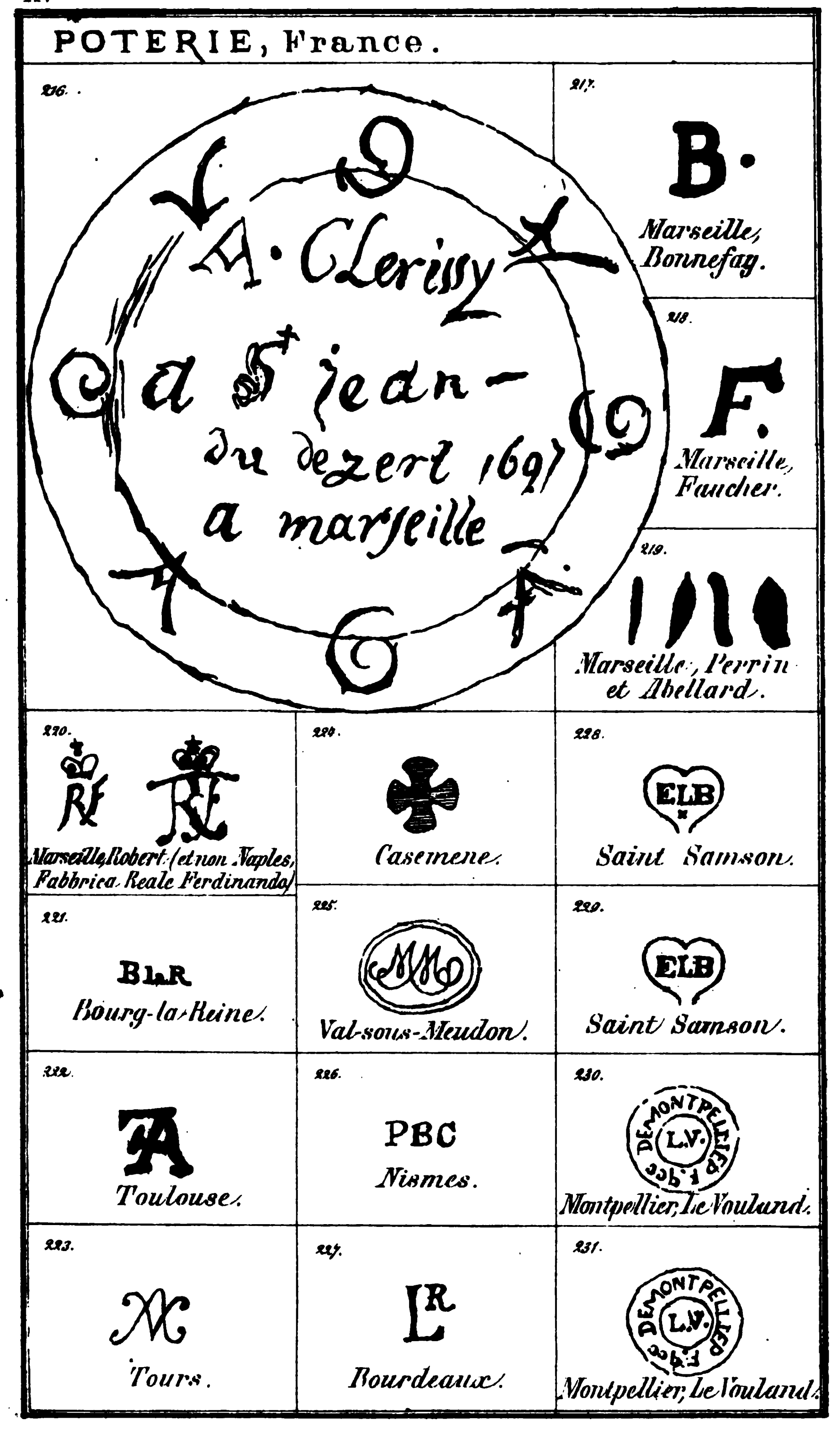
164. LAG Lisbonne.	171. 1520-1530.	180. Rouen Époque de Louis XIV.
165. M.P. Oporto.	172. Bernard Palissy +1589.	181. Rouen 1714.
166. Malta.	173. B.C 16e siècle. Nevers.	182. D Rouen.
France.	174. D L F 1636 Denis Lefebvre. Nevers.	183. PA ou PP Rouen.
167.	175. N Nicolas Viodé. Nevers.	184. Rouen.
168.	176. S Jacques Seigne. Nevers.	185. B Rouen.
169.	177. H. B 1689 Henri Borne. Nevers.	186. ou Rouen.
170.	178. F. R. 1734 François Roderigue.	187. Rouen.
	179. 4 Nevers.	

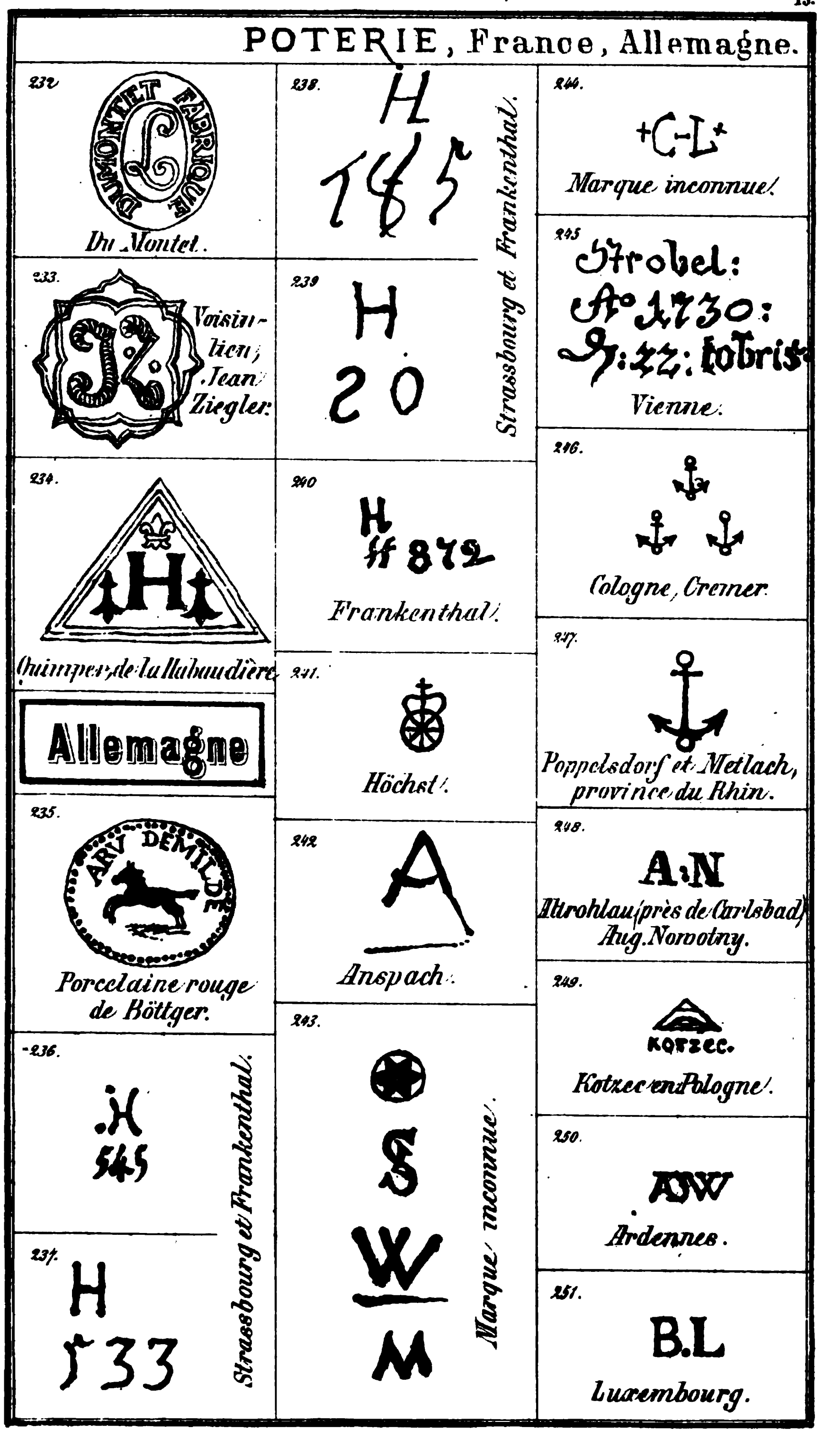
Marques françaises de 1520-1550.

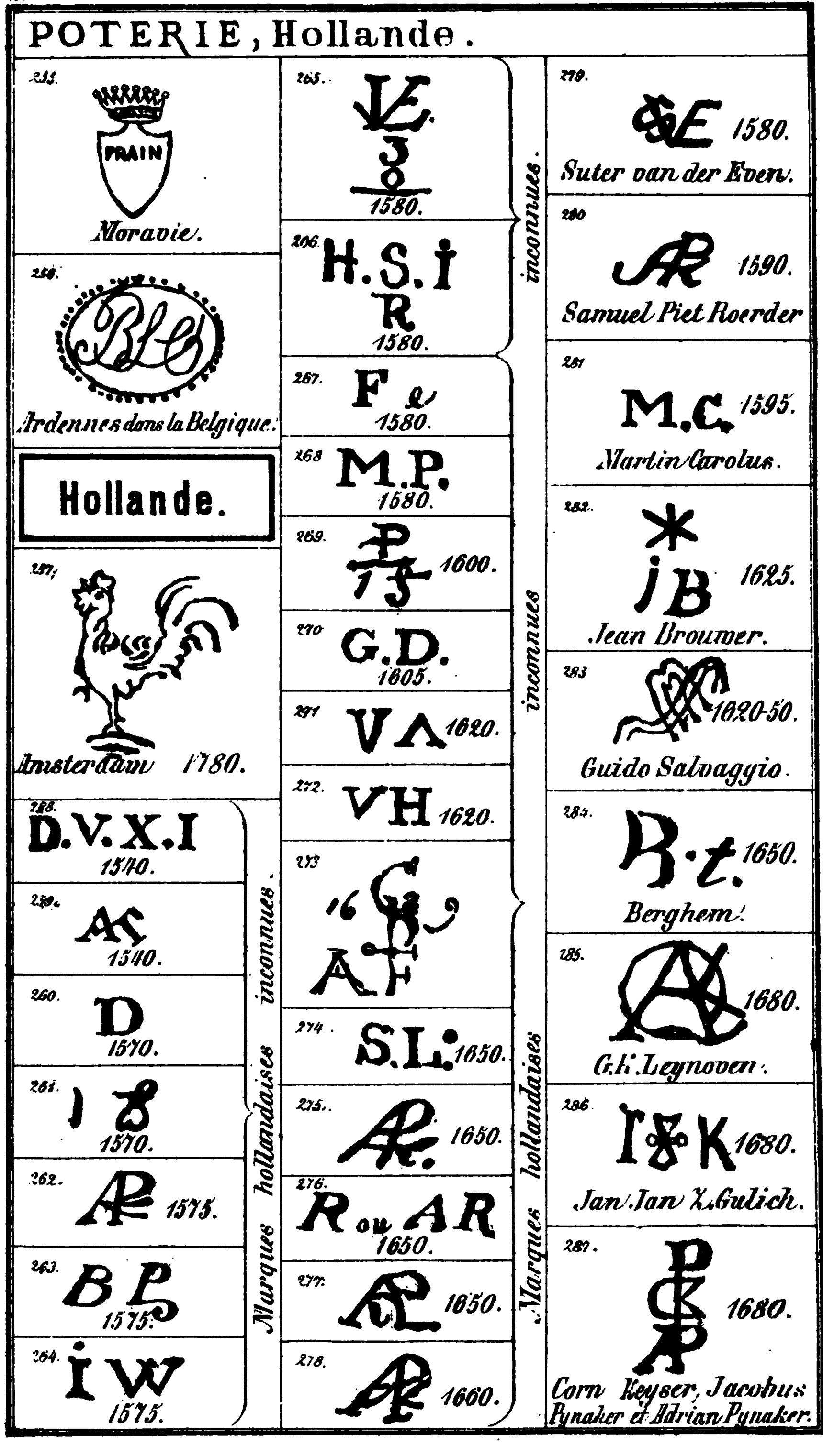

POTERIE, France.
188. Rouen.
195. (sur la même ligne)
200. Moustiers.
189. F P A VZES
Uzès, Gard. François Pichon.
Moustiers Pol Roux (1727.)
201. MOUSTIERS
190. Sceaux-Penthièvre.
196. Fd Fd
Moustiers.
202. Moustiers.
191 OP
Bourg-la-Reine.
197. M.C. M.C.A 1756.J.A
Moustiers.
192 Moustiers.
198. Moustiers ou Varages.
203. Varages (avant 1789.)
193. SL
Moustiers.
199. Moustiers, Olery.
204. Tavernes (avant) 1789.
194 G. viry f. a Moustiers. chez Clerissy
Moustiers (1632.)


POTERIE, France.
205.
Solina MIGUEL Vilaxca
F o Granzel CROS
Moustiers.
206.
Moustiers, Joseph Olery (1745)
207.
Moustiers.
Moustiers.
208.
PF FP
Moustiers (1746)
209.
Moustiers, Olery.
210.
Fournier de Moustiers. 1775. Pierre
211.
Moustiers.
212.
RR
Marseille, Robert.
213.
R·X
Marseille, Robert.
214.
Marseille Robert frères.
215.
Marseille, Veuve Perrin.

POTERIE, France.




POTERIE, France, Allemagne.
232
DUMONTET FABRIQUE
Du Montet.
233.
Voisin-lieu; Jean Ziegler.
234.
Quimper, de la Hubaudière.
Allemagne
235.
ARY DE MILDE
Porcelaine rouge de Böttger.
236.
H
545
237.
H
533
Strassbourg et Frankenthal.
238.
H
145
239
H
20
Strassbourg et Frankenthal.
240
H
872
Frankenthal.
241.
Höchst.
242.
A
Anspach.
243.
S
W
M
Marque inconnue.
244.
C L
Marque inconnue.
245
Strobel:
Aº 1730:
9: 22: Febris
Vienne.
246.
Cologne, Cremer.
247.
Poppelsdorf et Metlach, province du Rhin.
248.
A N
Altrohlau (près de Carlsbad) Aug. Nowotny.
249.
KOTZEC.
Kotzec en Pologne.
250.
ASW
Ardennes.
251.
B.L
Luxembourg.


POTERIE, Hollande.
255. Moravie.
256. Ardennes dans la Belgique.
Hollande.
257. Amsterdam 1780.
258. D.V.X.I 1540.
259. 1540.
260. D 1570.
261. 1570.
262. 1575.
263. 1575.
264. IW 1575.
Marques hollandaises inconnues.
265. 1580.
266. H.S.I R 1580.
267. F 1580.
268. M.P. 1580.
269. 1600.
270. G.D. 1605.
271. VA 1620.
272. VH 1620.
273. 16 AF
274. S.L. 1650.
275. 1650.
276. R ou AR 1650.
277. 1650.
278. 1660.
Marques hollandaises inconnues.
279. 1580. Suter van der Even.
280. 1590. Samuel Piet Roerder
281. M.C. 1595. Martin Carolus.
282. JB 1625. Jean Brouwer.
283. 1620-50. Guido Salvaggio.
284. R·t. 1650. Berghem.
285. 1680. G.K. Leynoven.
286. I K 1680. Jan Jan K. Gulich.
287. 1680. Corn Keyser, Jacobus Pynaker et Adrian Pynaker.

POTERIE, Hollande.

288. 1680 — *Martinus Gauda.*

289. 1704 — *Justus Brouwer (De Byl.)*

290. P: Viseer 1769 1750-70 — *Piet Viseer (De Kunstenaar.)*

291. K V K 1731 1731 — *Jnconnu.*

292. TURNER. — *1750 Turner.*

293. *B 1770 — *Jsaac Brouwer.*

294. B.S. 1764. — *Pierre Jan van der Hagen (T' Jonge Morians Hoft)*

295. A.V.S. 1764 — *Geertrug Verstelle (De oude Morians Hoft)*

296. HB 1764 — *Hugo Brouwer (De drie Flesges)*

297. H.V.M.D 1764 — *Hendrik van Middeldyk (T' hart.)*

298. AP ou AP — *1764 An. Pennis (De twee Scheepjes)*

299. Duijn — *Johannes van Duyen (De porcelyne Schotel.)*

300. De Blompot. 1764 — *P. Verburg (De vergolde Blompot.)*

301. PD 1764. — *Pieter Jan Doorne (De Porcelyne Fles)*

302. D S. K 1764 — *Tomas Spaandinck (De twee Schenkkannen)*

303. D.M — *1764 Jnconnu*

304. I. G. V 1768 — *1764 Jnconnu.*

305. A.K.* — *1764 A. Kiel (De Sterre).*

306. I.D.M 1764. — *Jacobus de Melde (De Pauw)*

307. I.D.A 1764 — *Johannes den Appel (De vergolde Boot.)*

308. D.VD.D 1764 — *Van der Does (De Roos)*

309. 1764 — *Lambertus Sandenus (De Klauw.)*

310. VD 1764 — *Van der Does (De drie Klokken)*

311. I.T.D. 1764 — *Dextra (De Griekse A)*

312. I.H.D 1764 — *Jacobus Halderus Adriaens.*

313. Hoor en. 1764 — *Hendrik van Hooren (De drie Porcelaine Tonnen)*

POTERIE, Hollande.

314. MP. 1764.
Pieter Paré
(De metaale pot.)

315. W.V.D.B. 1764.
Pierre van der Briel
(T'Fortuyn.)

316. PVM 1764.
Pieter van Marum
(De Romyn.)

317. JVDK 1764.
Jan van der Kloot.

318. K

319. 8/180

320. J.J.8.
*

321. J.V.L
1773

322. L.P.K

Marques inconnues hollandaises.

323. AVH
D 7 M
ZD
1773

324. AIB
ANNO
1774

325. C.D.G.

326. VK P

327. AK

328. D₃ PAV

329. BFS

330. H v S
1781

331. V I B *

332. D
18

333. W

Marques inconnues hollandaises.

334. VF H

335. H.

336. AK

337. VE

338. W.D.

339. BP

340. I G

Marques inconnues hollandaises.

341. D

342. M.Q.

343. L.P Kum

344. R.T.C

345. A.I.1663.

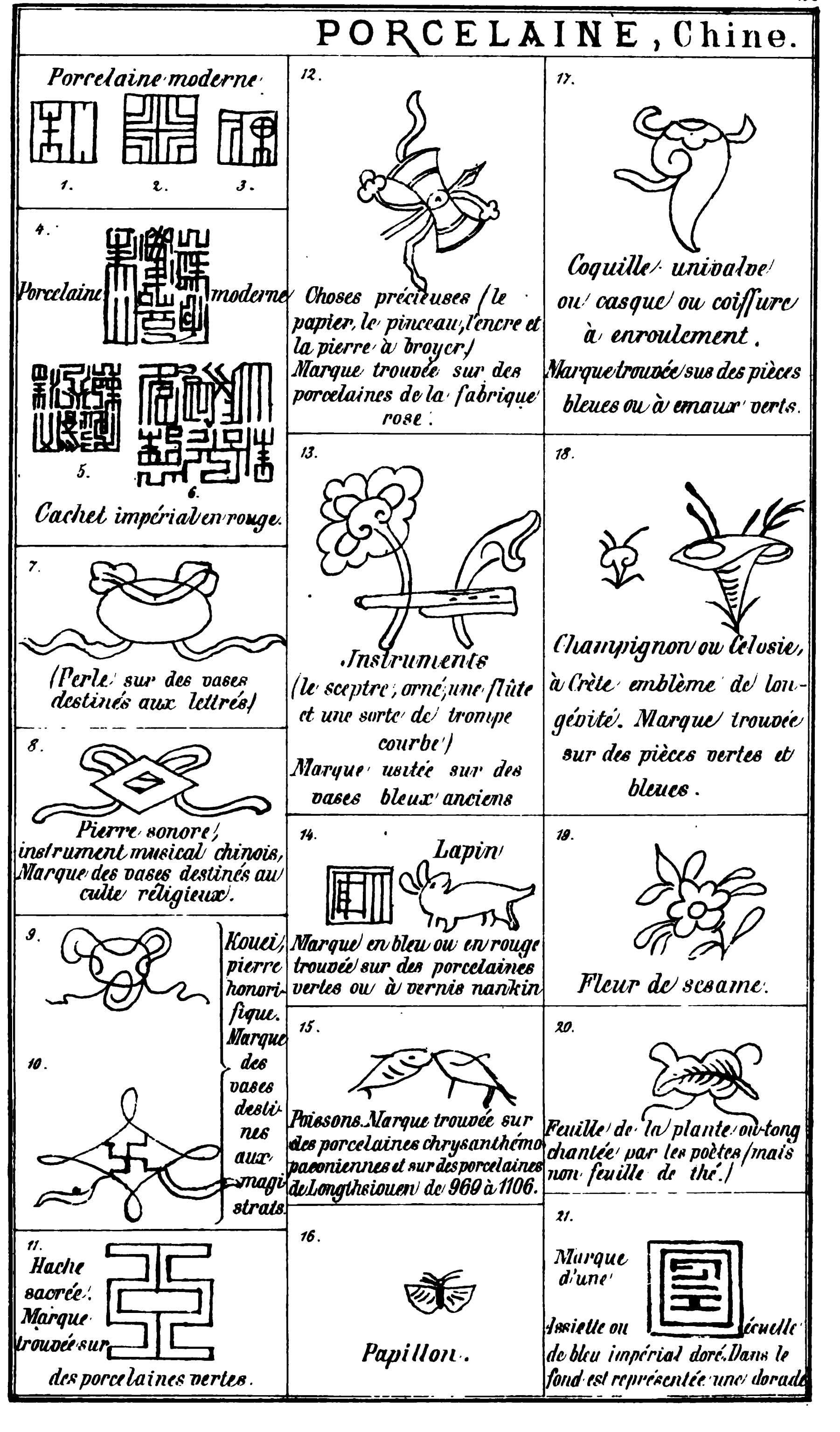
346. S M. 1725

347. P C

Marques inconnues hollandaises.

PORCELAINES.

PORCELAINE, Chine.



PORCELAINE, Chine. [N°s 27-36. Musée jap. à Dresde.]

22. 23. 24. 25. 26.

Cinq marques, représentant des ornements: on les trouve sur des porcelaines de la famille chrysanthémo-paeonienne.

33.

Saladière en bleu imperial decorée de bouquets de fleurs et dorée.

34.

27. 28.

Marques trouvées sur des pièces bleues.

35.

29.

(vertical)

Marques trouvées sur les assiettes en bleu représentant le siège de Rotterdam.

30.



Assiette brune decorée de fleurs de papillons etc. en vert.

31.

Craquelé peinte decorée de médaillons représ. des chinoises en or et couleurs.

32.

Écuelle brune représentant un lac avec une péninsule à laquelle conduit un pont, passé par un chinois à cheval.

36.

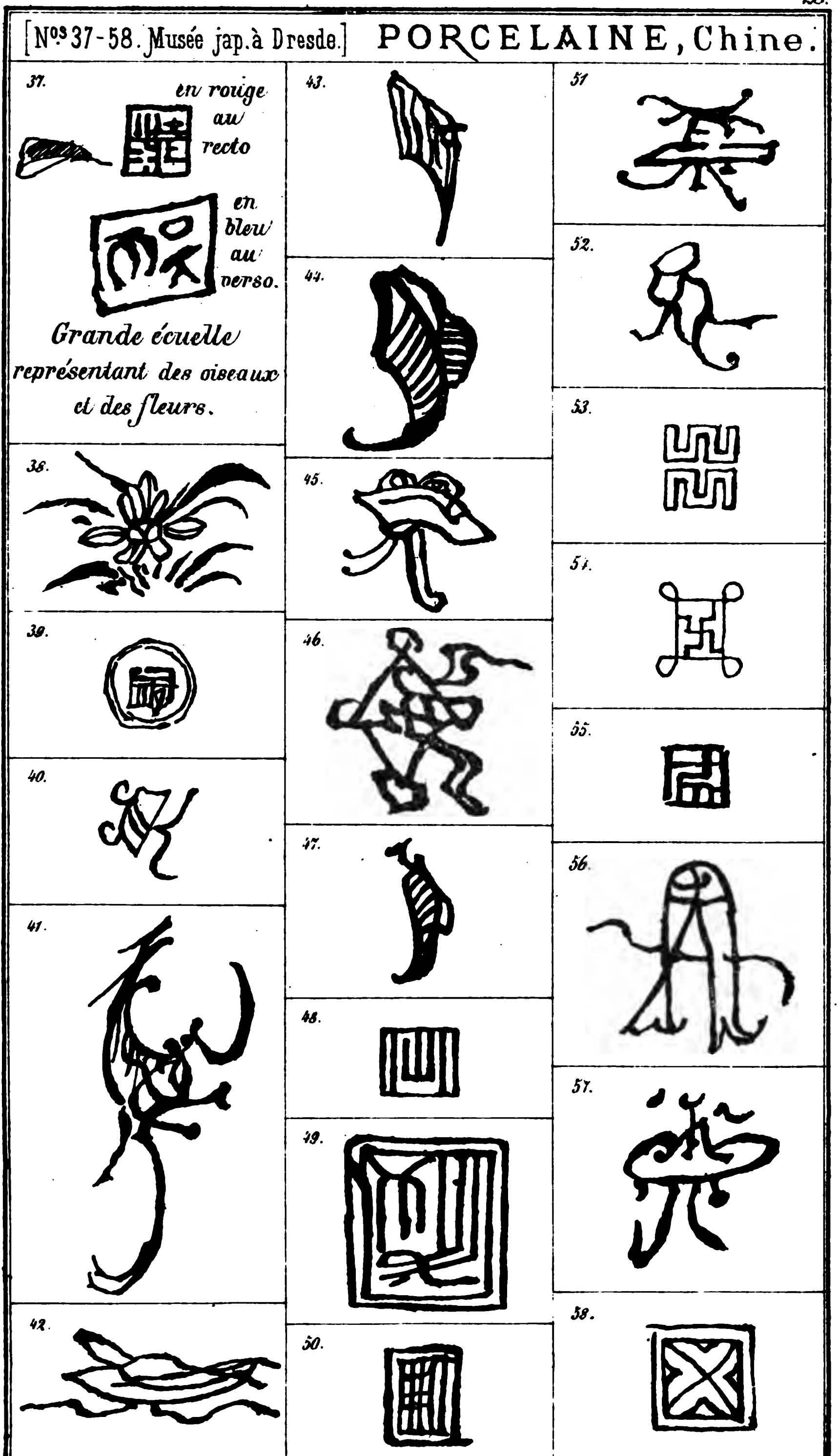


au recto en rouge dans le fond.

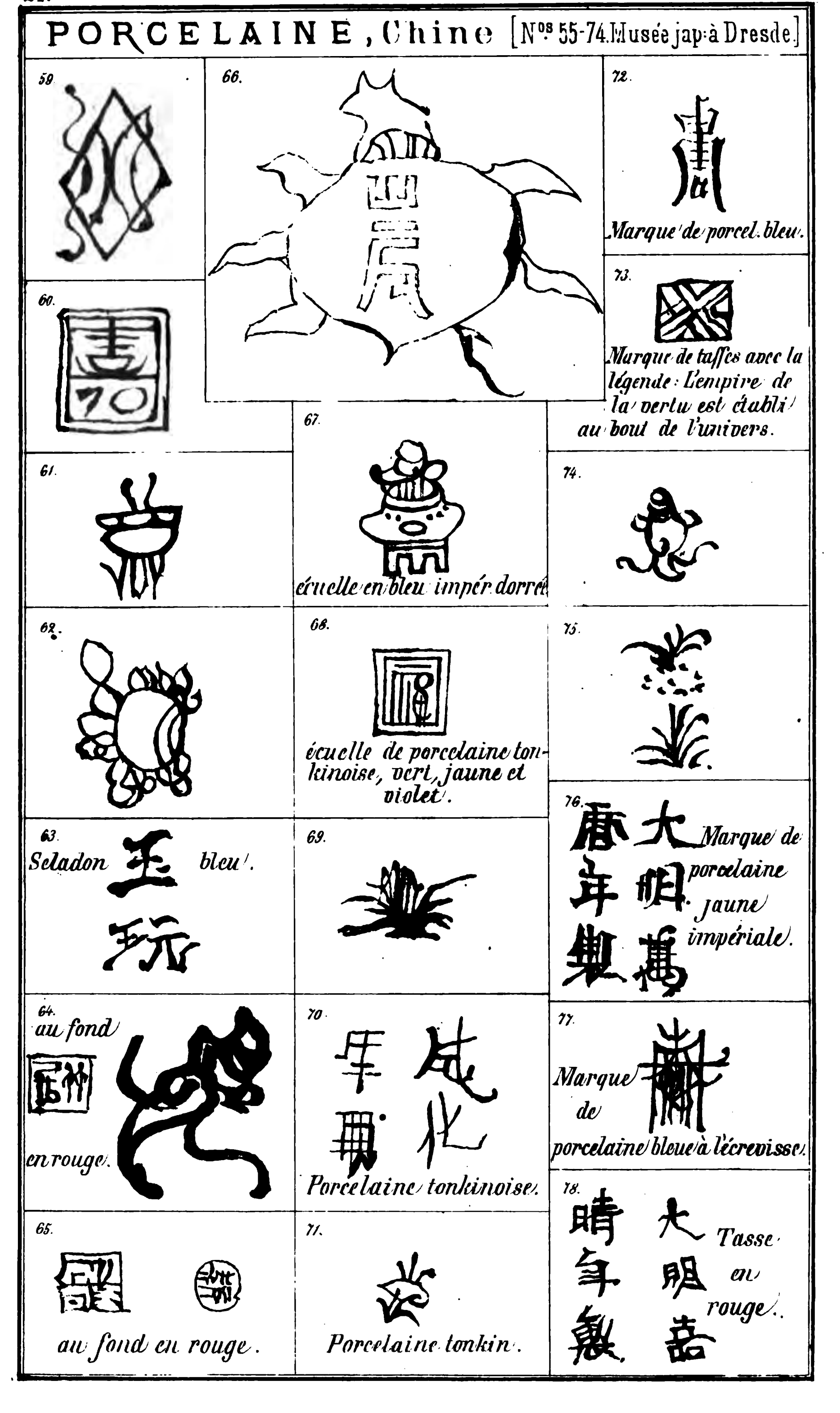
Grande écuelle représentant des oiseaux et des fleurs.

au verso.

[N°s 37-58. Musée jap. à Dresde] PORCELAINE, Chine.

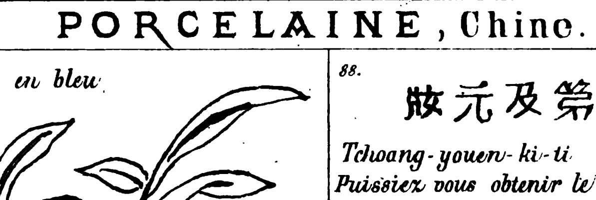


PORCELAINE, Chine [Nos 55-74. Musée jap. à Dresde]



PORCELAINE, Chine.

79. *en bleu.*



Porcelaine bleue, Nankin.

80. 大明成化年製

Taming tching Hoa nien-tchy. Fabriqué pendant [la période:] Sching-hoa [1465 à 1487:] de la grande dynastie des Ming.

81. 大明宣德年製

Taming Siouan-te Nien-tchy. Fabriqué pendant Siouan-te [1426 - 1435:] de la grande dynastie des Ming.

82. 大明年製 *Taming nien-tchy*

Fabriqué sous la dynastie des Ming.

83. 大明時髦

Taming chi-hien. Fabriqué du temps des grands Ming.

84. 壽 *Longévité.*

85. 福 *Fou, bonheur.*

86. 富貴長春

Fou-Kouey-tchang-tchun, la richesse, les dignités, un printemps éternel.

87. 壽比南山 福如東海

Oheou-pi-nan-chan: Fou-jou toung-haï: [Je vous souhaite:] Une longévité comparable à celle de la montagne du midi et un bonheur [grand:] comme la mer d'orient.

88. 第及元狀

Tchoang-youen-ki-ti. Puissiez vous obtenir le titre de Tchoang-youen!

89. 喜成月記

Souvenir de Jng-chin-youei.

90. 我乃玉川之友 *Moi je suis ami de Yu-Tchouen.*

91. 延陵郡 *Tching-ling-kiun. Vase destiné aux fêtes célébrées dans le district de Tching-ling.*

92. 樞府 *Tchou-fou, palais. Vase destiné à l'usage du palais.*

93. 道人 *Tao-jin religieux Bouddhiste.*

94. 聖友雅集 *Cheng yeou ya tsi Réunion distinguée d'amis saints.*

PORCELAINE, Chine.

95. 博古珍玩 Pou kou tchin ouan curieux objet pour les connaisseurs d'antique.

96. 玩玉 Ouan-yu Objet précieux de jade.

97. 珍玩 Tchin-ouan, précieux objet de curiosité.

98. 貽玉 Tai-yu pâte de jade.

99. 奇珍如五 Khi-tchin jou-ou extraordinaire comme les 5 choses [précieuses].

100. 雅玩 Tchoui ouan, chose précieuse à offrir.

101. 富貴佳器 Fou kouei kia khi, beau vase (à l'usage) des (gens) riches et nobles.

102. 奇石寶鼎之珍 Ting chi tchin khi chi pao Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse.

103. 玉堂佳器 Yu-thang kia-khi, beau vase de la salle du jade (l'academie impériale)

104. 奇玉堂製 Khi-yu thang-tchi fabriqué dans la salle du jade.

105. 紫荊堂製 Tse-thse thang-tchi fabriqué dans la salle de l'epine violette

106. 福源堂製 Tchi thang yuen fou, fabriqué dans la salle de la source du bonheur.

107. 天冒堂製 Tchi thang hien mao, fabriqué dans la salle du ciel voilé.

108. 玉夏金華 Yu-ya-kin-hoa splendide comme l'or de la maison de jade.

109. 雨過天青 Yu-kouo-tien-tsing, quand la pluie a cessé le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.

110. 壺隱道人 Ou intao jin, le religieux Ou qui vit dans la retraite. Marque des produits de l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-li (1573-1619.)

111. 稻成店乾記造 Pei-tching-tien Kien-ki-tsao, dans la boutique de Pei-tching (on vend ceci) fait par Kien-ki.

112. 景德年製 King-te-nien-chi, fabriqué dans les années King-te (1004-1107)

113. 洪武 Hong-vou, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming

(明) dans la période Hong-vou.

PORCELAINE, Chine.

114. 永樂年製

Yong-lo-nien-tchi fabriqué dans les années Yong-lo 1403-1424.

115. 大明宣德製

Ta-ming-siouen-te-tchi, fabriqué dans les années Siouen-te de la grande dynastie des Ming [1426-35.]

116. 成化年製

Tching-hoa-nien-tchi fabriqué dans la période Tching-hoa [1465-87.]

117. 正德年製

Tching-te-nien-tchi, fabriqué dans les années Tching-te [1506-21.]

118. 嘉靖年製

Kia-tsing-nien-tchi, fabriqué dans la période Kia-tsing (1522-66)

119. 隆慶年製

Long-khing-nien-tchi fabriqué dans la période de Long-Khing (1567-72)

120. 萬曆年製

Wan-li-nien-tchi, fabriqué dans les années Wan li [1573-1619.]

121. 仁和館

Jin-ho-Kouan, Hôtel de l'humanité et de la concorde. Marque des vases bleus de Ting-tcheou (Pe ting) 1111-1125.

122. 樞府窯

Tch'ou-fou-yao, porcelaines du palais, marque des porcelaines destinées à l'usage des empereurs de la dynastie des Youen [Mongols de la Chine] 1260-1367.

123. 酒 *Thsieou, vin. Marque des tasses destinées à l'usage de l'empereur Chin-tsong [1522-66]*

124. 棗湯

Tsao-t'ang, Décoction de jujubes, marque de petites tasses blanches d'une qualité inférieure destinées pour le même empereur.

[125.] 薑湯

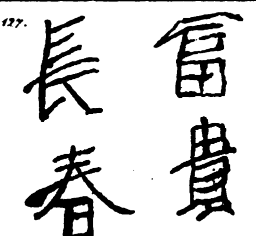
Kiang-t'ang, décoction de gingembre, marque de petites tasses blanches de qualité commune dont cet empereur se servait.

Japon.

126.



127.



128.

129. ou

130. 三藏春亭保製

Thsang tchun ting san pao tchi fait par San pao dans le pavillon qui renferme le printemps. Inscription de pièces japonaises modernes, chrysanthémo-péoniennes.

131. 承(1) 應(2) 貳(3) 歲(4)

Yang-ing eul soui, 2me année de la période Yang ing. En bleu sur des pièces japonaises chrys. peon. (1653).

PORCELAINE, Chine.

95. 博古珍玩 *Pou kou tchin ouan* curieux objet pour les connaisseurs d'antique.

96. 玩玉 *Ouan-yu* Objet précieux de jade.

97. 珍玩 *Tchin-ouan*, précieux objet de curiosité.

98. 玉胎 *Tai-yu* pâte de jade.

99. 奇珍如五 *Khi-tchin jou-ou* extraordinaire comme les 5 choses [précieuses]

100. 雅玩 *Tchouï ouan*, chose précieuse à offrir.

101. 富貴佳器 *Fou kouei kia khi*, beau vase (à l'usage) des (gens) riches et nobles.

102. 奇石寶鼎之珍 *Ting chi tchin khi chi pao* Ting de rare et extraordinaire pierre précieuse.

103. 玉堂佳器 *Yu-thang kia-khi*, beau vase de la salle du jade (l'academie impériale.)

104. 奇玉堂製 *Khi-yu thang-tchi* fabriqué dans la salle du jade.

105. 紫荊堂製 *Tse-thse thang-tchi* fabriqué dans la salle de l'épine violette

106. 福源堂製 *Tchi thang yuen fou*, fabriqué dans la salle de la source du bonheur.

107. 天昌堂製 *Tchi thang hien mao*, fabriqué dans la salle du ciel voilé.

108. 玉廈金華 *Yu-ya-kin-hoa* splendide comme l'or de la maison de jade.

109. 雨過天青 *Yu-kouo-tien-tsing*, quand la pluie a cessé le ciel est pur. Sur des porcelaines bleues de 954.

110. 壺隱道人 *Ou intao jin*, le réligieux Ou qui vit dans la retraite. Marque des produits de l'artiste Hao-chi-kien, vivant sous la période Wan-li (1573-1619.)

111. 稽成店乾記造 *Pei-tching-tien Kien-ki-tsao*, dans la boutique de Pei-tching (on vend ceci) fait par Kien-ki.

112. 景德年製 *King-te-nien-chi*, fabriqué dans les années King-te (1004-1107.)

113. 洪武 *Hong-wou*, fabriqué entre les ann. 1368-1398 sous le premier empereur de la dynastie des Ming (明) dans la période Hong-wou.

PORCELAINE, Chine.

114. 永樂年製

Yong-lo-nien-tchi fabriqué dans les années Yong-lo 1403-1424.

115. 大明宣德製

Ta-ming-siouen-te-tchi, fabriqué dans les années Siouen-te de la grande dynastie des Ming [1426-35.]

116. 成化年製

Tching-hoa-nien-tchi fabriqué dans la période Tching-hoa [1465-87.]

117. 正德年製

Tching-te-nien-tchi, fabriqué dans les années Tching-te [1506-21.]

118. 嘉靖年製

Kia-tsing-nien-tchi, fabriqué dans la période Kia-tsing (1522-66)

119. 隆慶年製

Long-khing-nien-tchi fabriqué dans la période de Long-Khing (1567-72)

120. 萬曆年製

Wan-li-nien-tchi, fabriqué dans les années Wan li [1573-1619.]

121. 仁和舘

Jin-ho-Kouan, Hôtel de l'humanité et de la concorde. Marque des vases bleus de Ting-tcheou (Pe ling) 1111-1125.

122. 樞府窯

Tch'ou-fou-yao, porcelaines du palais, marque des porcelaines destinées à l'usage des empereurs de la dynastie des Youen [Mongols de la Chine] 1260-1367.

123. 酒 *Thsieou, vin. Marque des tasses destinées à l'usage de l'empereur Chin-tsong [1522-66]*

124. 棗湯

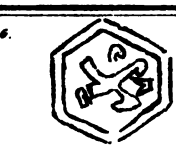
Tsao-t'ang, Décoction de jujubes, marque de petites tasses blanches d'une qualité inférieure destinées pour le même empereur.

薑湯

Kiang-t'ang, decoction de gingembre, marque de petites tasses blanches de qualité commune dont cet empereur se servait.

Japon.

126.



127.





富貴長春

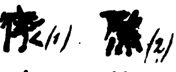
128.

129. ou

130. 三保藏春亭製

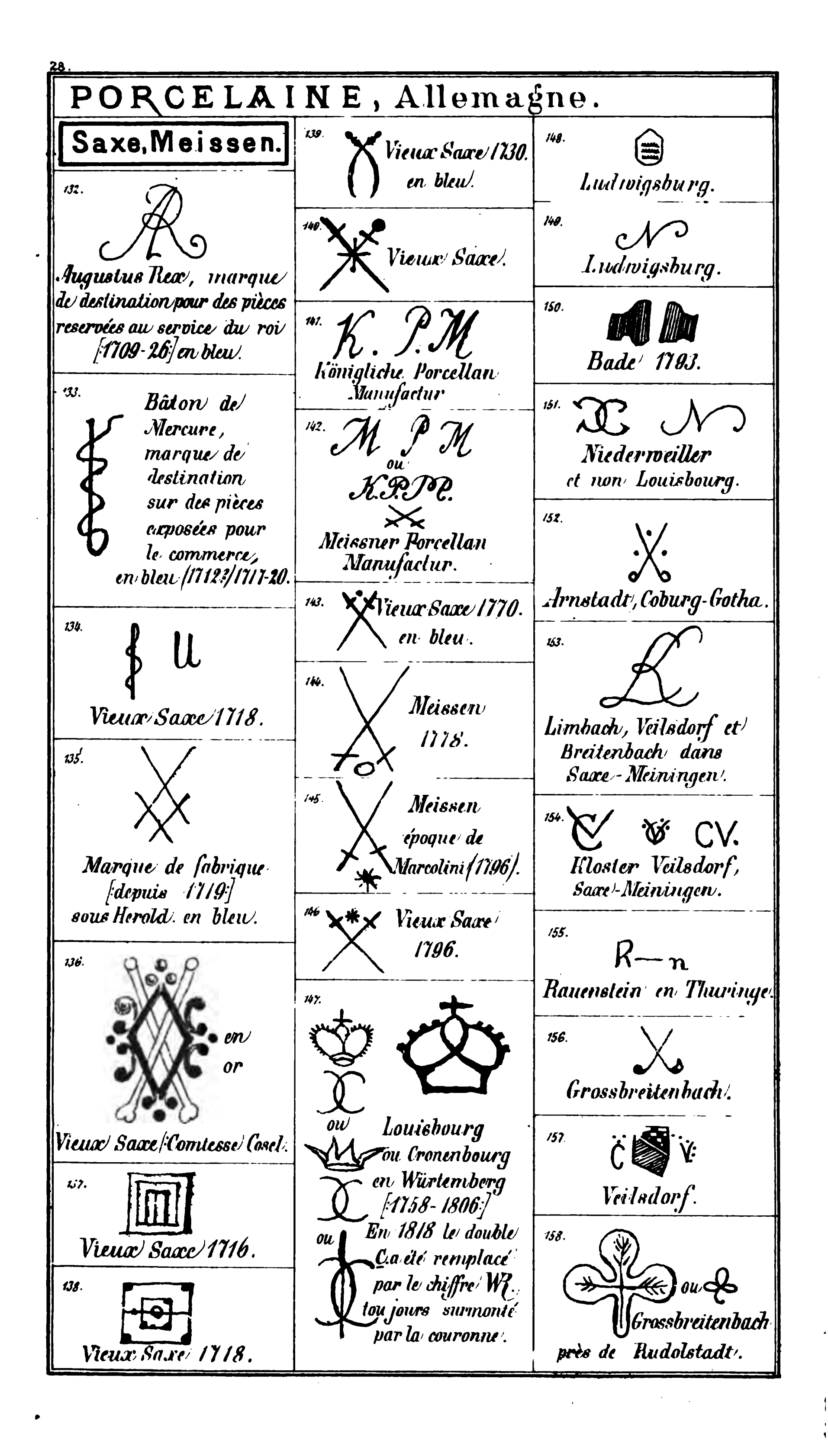
Thsang tchun ting san pao tchi fait par San pao dans le pavillon qui renferme le printemps. Inscription de pièces japonaises modernes, chrysanthémo-péoniennes.

131.

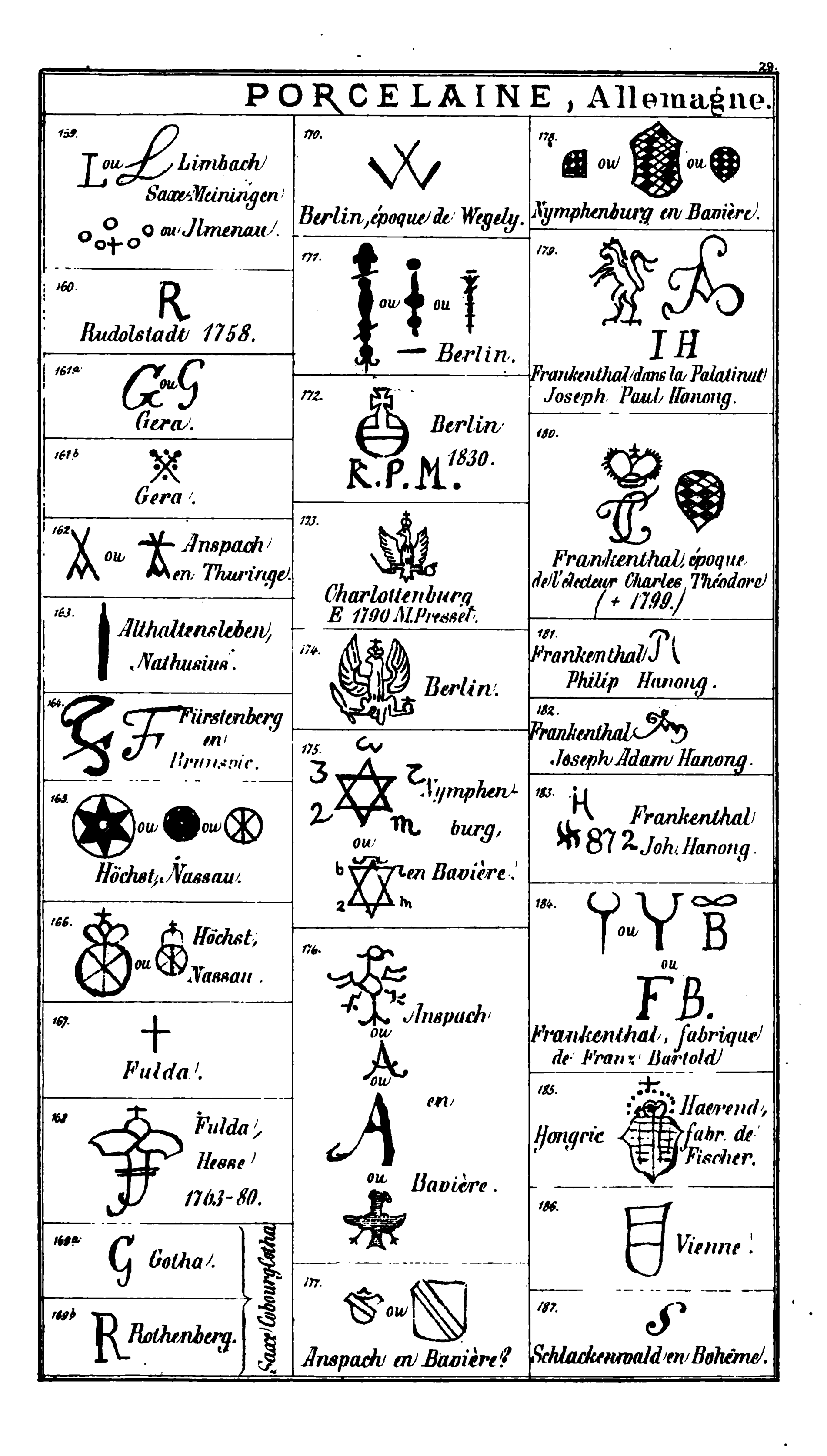


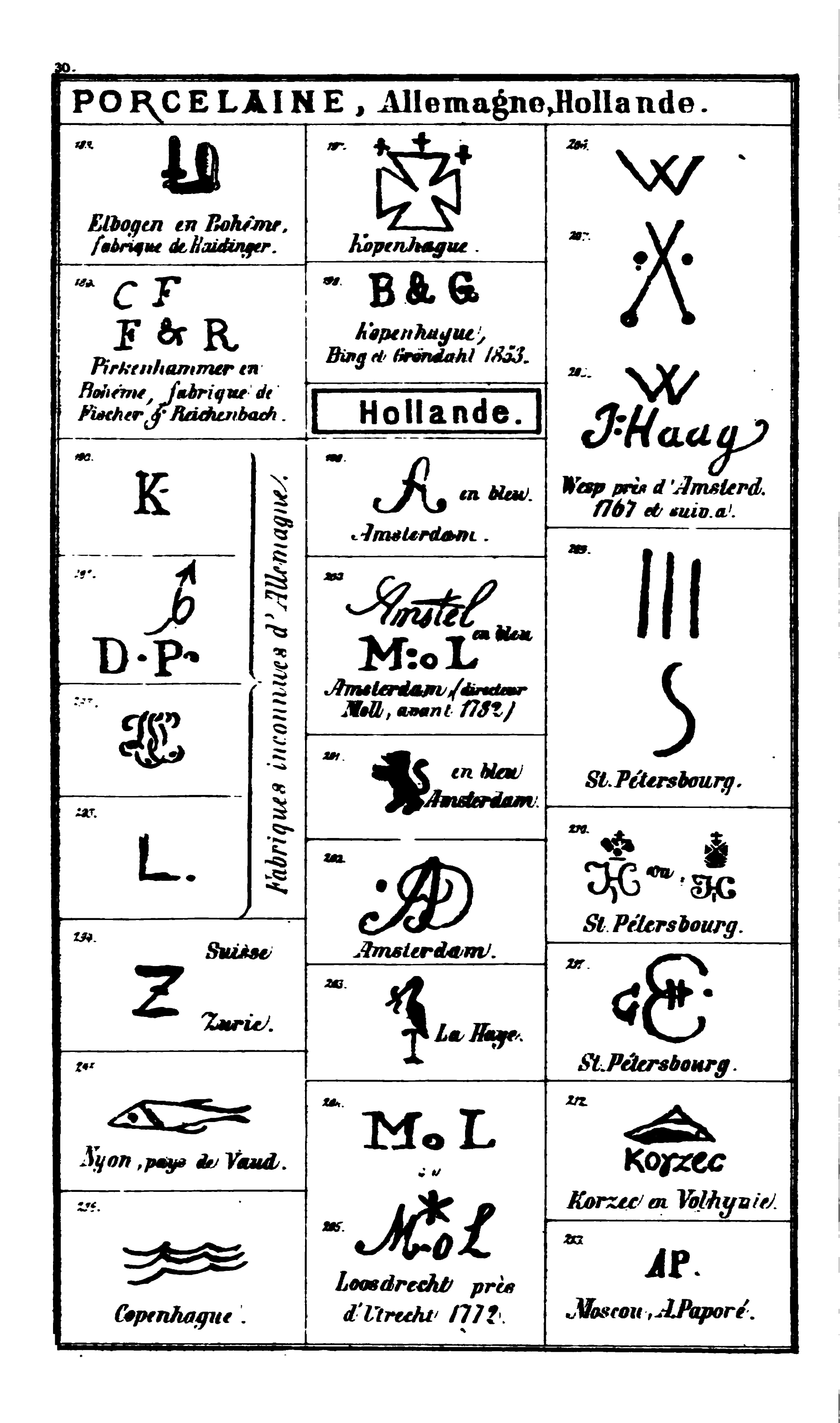
(1) (2) (3) (4)

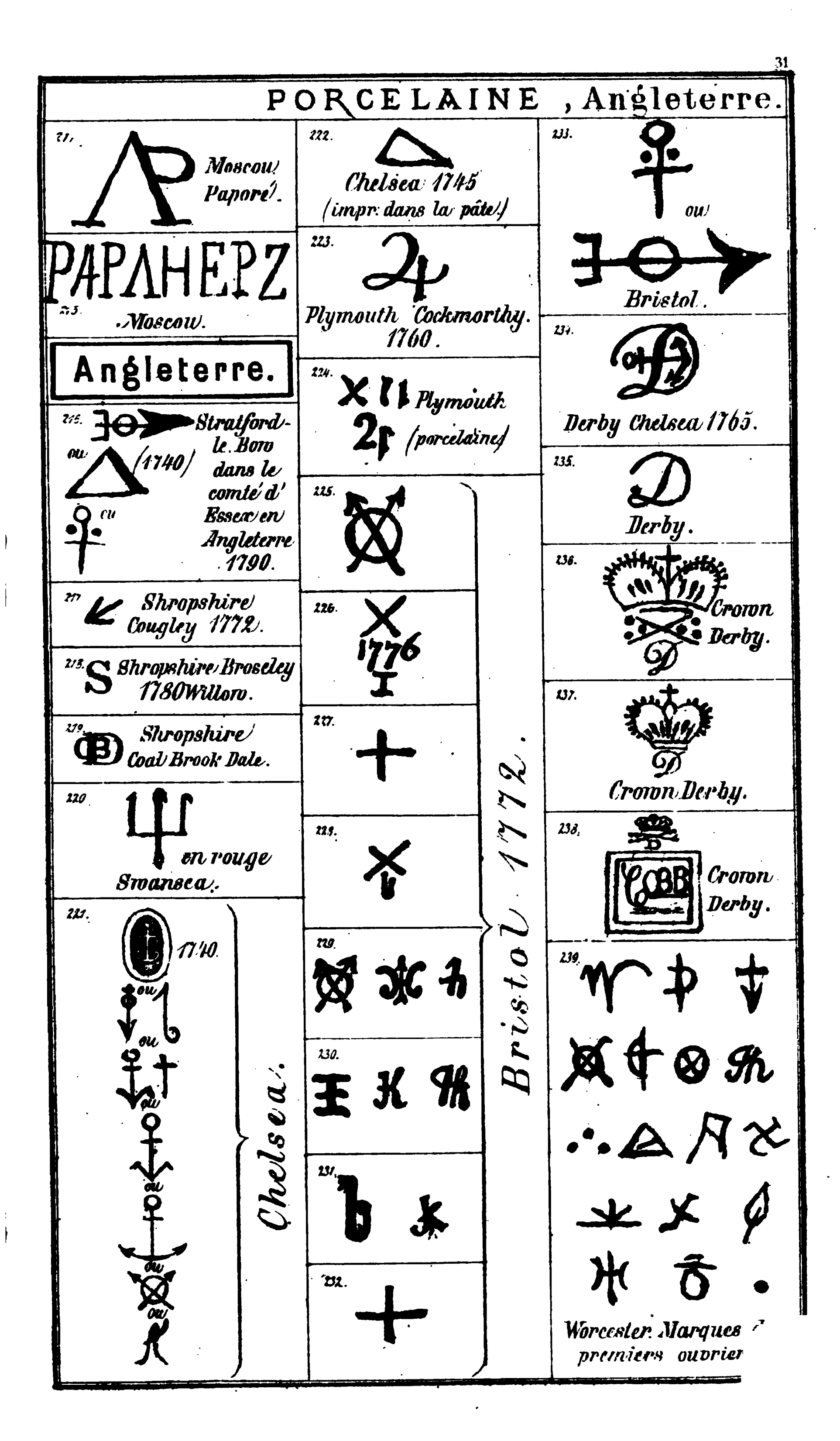
Yang-ing eul soui, 2me année de la période Yang ing. En bleu sur des pièces japonaises chrys.peon (1653).


PORCELAINE, Allemagne.
Saxe, Meissen.
132.
Augustus Rex, marque de destination pour des pièces reservées au service du roi [1709-26] en bleu.
133.
Bâton de Mercure, marque de destination sur des pièces exposées pour le commerce, en bleu [1712?/1717-20.
134.
Vieux Saxe 1718.
135.
Marque de fabrique [depuis 1719] sous Herold. en bleu.
136.
en or
Vieux Saxe [Comtesse Cosel.
137.
Vieux Saxe 1716.
138.
Vieux Saxe 1718.
139.
Vieux Saxe 1730. en bleu.
140.
Vieux Saxe.
141.
K. P.M
Königliche Porcellan Manufactur
142.
M P M
ou
K.P.M.
Meissner Porcellan Manufactur.
143.
Vieux Saxe 1770. en bleu.
144.
Meissen 1778.
145.
Meissen époque de Marcolini [1796].
146.
Vieux Saxe 1796.
147.
ou
Louisbourg ou Cronenbourg en Würtemberg [1758-1806]
ou
En 1818 le double C a été remplacé par le chiffre W. toujours surmonté par la couronne.
148.
Ludwigsburg.
149.
Ludwigsburg.
150.
Bade 1793.
151.
Niederweiller et non Louisbourg.
152.
Arnstadt, Coburg-Gotha.
153.
Limbach, Veilsdorf et Breitenbach dans Saxe-Meiningen.
154.
CV.
Kloster Veilsdorf, Saxe-Meiningen.
155.
R—n
Rauenstein en Thuringe
156.
Grossbreitenbach.
157.
C V.
Veilsdorf.
158.
ou
Grossbreitenbach près de Rudolstadt.

PORCELAINE, Allemagne.




PORCELAINE, Allemagne, Hollande.
Elbogen en Bohême, fabrique de Haidinger.
Kopenhague.
W
X
C F
F & R
Pirkenhammer en Bohême, fabrique de Fischer & Reichenbach.
B & G
Kopenhague, Bing et Gröndahl 1853.
Hollande.
W
J:Haag
Wesp près d'Amsterd. 1767 et suiv.
K
Fabriques inconnues d'Allemagne.
en bleu.
Amsterdam.
D·P·
Amstel
M:oL
en bleu
Amsterdam (directeur Moll, avant 1782)
St. Pétersbourg.
en bleu
Amsterdam.
L.
Amsterdam.
St. Pétersbourg.
Z
Suisse
Zuric.
La Haye.
St. Pétersbourg.
Nyon, pays de Vaud.
M o L
ou
M*o L
Loosdrecht près d'Utrecht 1772.
Korzec
Korzec en Volhynie.
AP.
Moscou, A. Paporé.
Copenhague.


PORCELAINE, Angleterre.
221. Moscou Paporé.
ΡΑΡΛΗΕΡΖ
223. Moscou.
Angleterre.
222. Chelsea 1745 (impr: dans la pâte)
223. Plymouth Cockmorthy. 1760.
224. Plymouth (porcelaine)
233. ou Bristol.
234. Derby Chelsea 1765.
225. Stratford-le.Boro dans le comté d'Essex en Angleterre (1740) 1790.
235. Derby.
236. Crown Derby.
227 Shropshire Cougley 1772.
1776
228. Shropshire Broseley 1780 Willow.
229. Shropshire Coal Brook Dale.
237. Crown Derby.
220 en rouge Swansea.
238. Crown Derby.
Bristol 1772.
231. 1740 ou ou ou ou ou ou
Chelsea.
239. Worcester. Marques premiers ouvrier



PORCELAINE, Angleterre.

240. W — Worcester. Marque de commerce de 1751.

241. ou — Worcester, Marque de commerce, ordinairement jointe aux suivantes marques 1751.

242. Worcester, Marques chinoises.

243. R Hancock fecit — Marque d'un graveur à Worcester.

244. RI — Worcester, marque d'un graveur.

245. RI. Worcester — Worcester marque d'un graveur.

246. Worcester — Marque de commerce sur des pièces en bleu.

247. W — Worcester, Marque de commerce sur des pièces en bleu.

248. Worcester, Marque de commerce sur des pièces en bleu.

249. Worcester, marque sur des pièces à la manière japonaise.

250.–252. Worcester, marques sur des porcelaines dans le style japonais.

253. Worcester.

254. Worcester, marque sur des pièces à la chinoise.

255. Worcester, même style.

256. Worcester, même style.

257. Worcester, même style.

258. FLIGHTS — Worcester, marque imprimée sur des pièces avec ou sans une lune, entre les ans 1783-92.

259. Flight — Worcester, même style.

260. Flight — Marque employée après 1788.

261. B — Marque gravée dans la pâte de 1793-1803.

262. Flight & Barr — Worcester, marque des a. 1793-1807.

263. Flight Barr & Barr — Worcester, marque des a. 1807-1813.

264. BFB — Worcester, marques employées de 1813-1840 et imprimées dans la pâte.

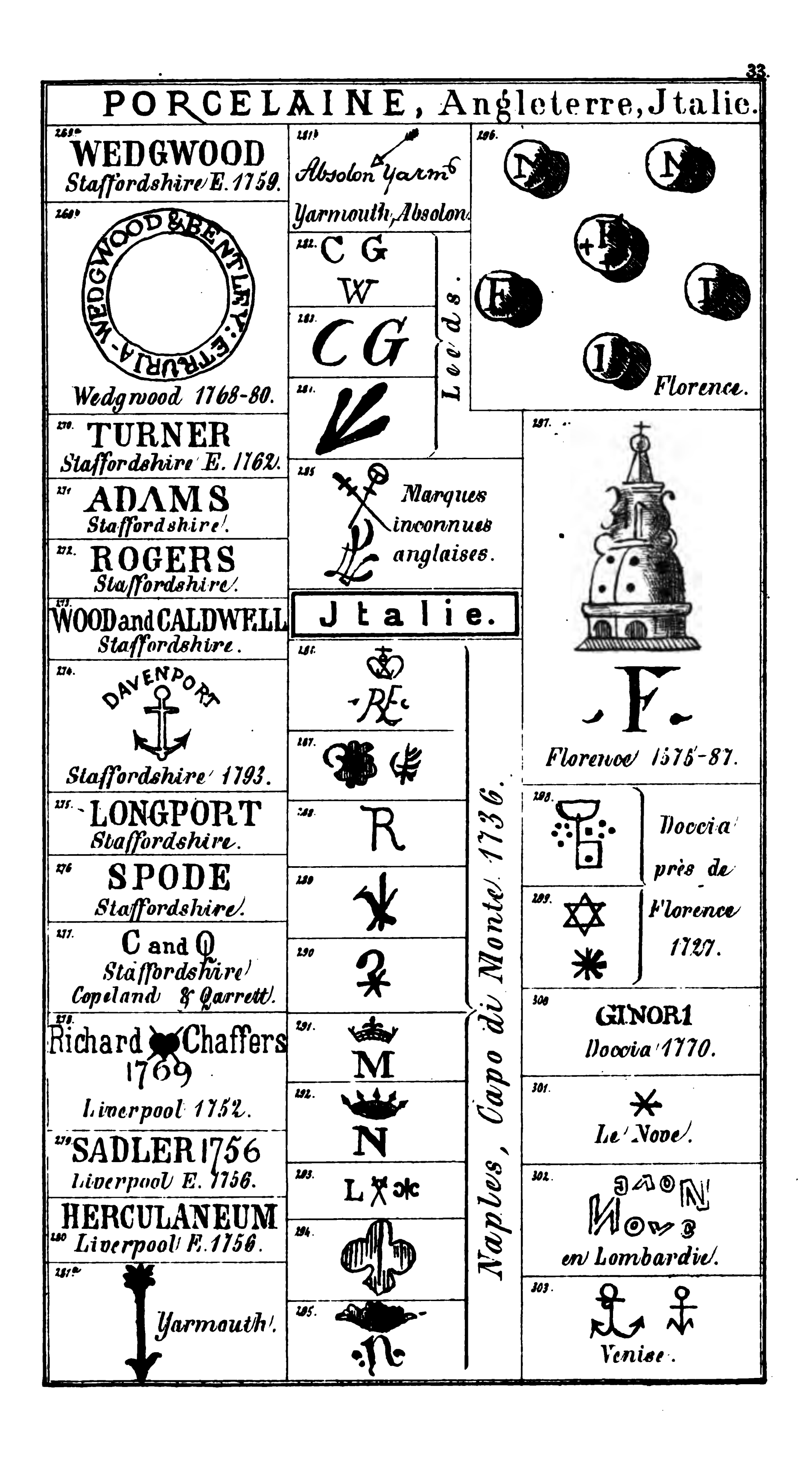
265. Chamberlains. — Worcester, 1788-1804.

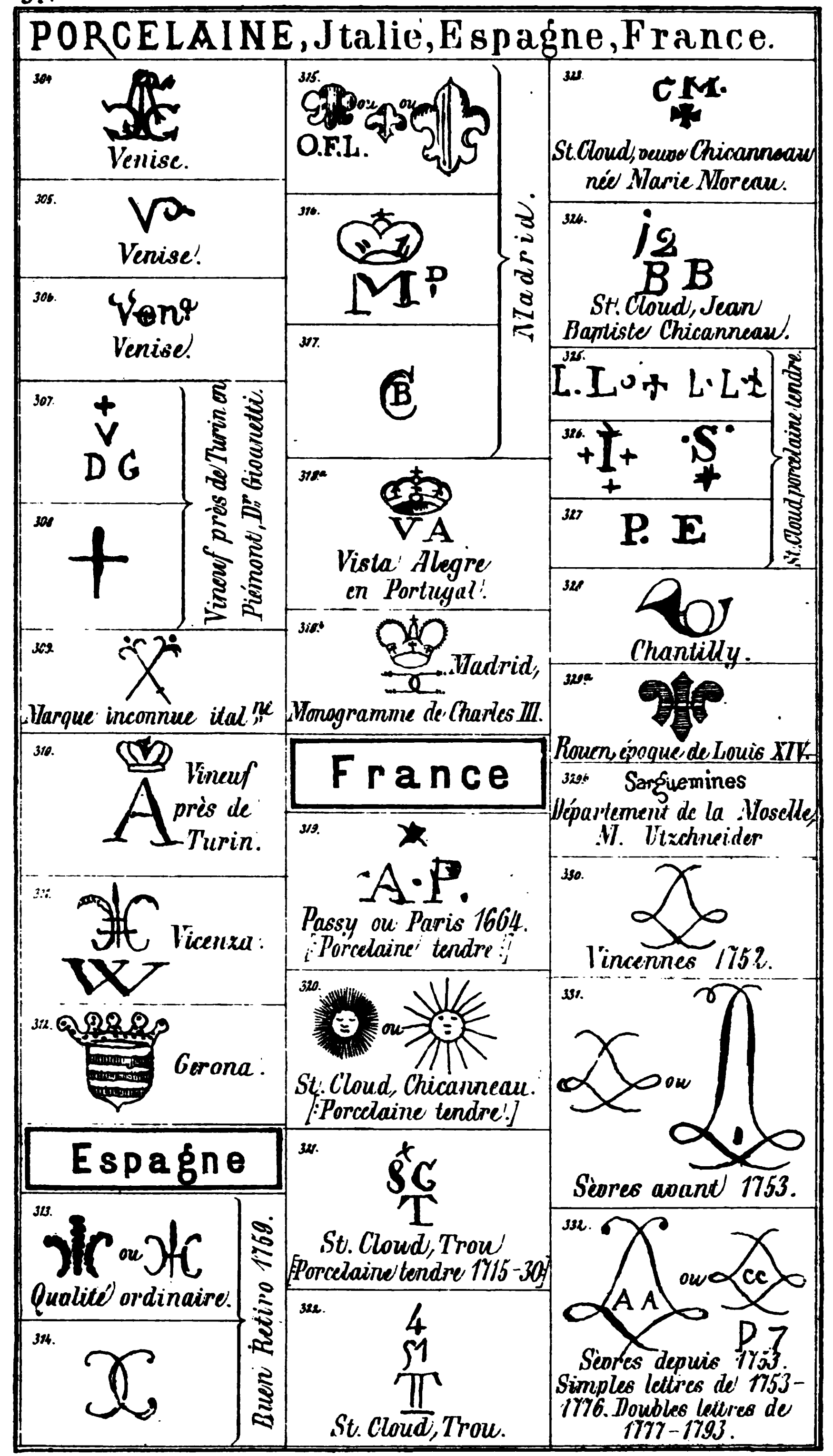
266. CHAMBERLAINS. — Worcester, 1847-50.

267. Worcester, marque de Kerr & Binns, imprimée dans la pâte de 1852-62.

268. K&B WORCESTER — Worcester, marque des mêmes marchands de 1857-62.

PORCELAINE, Angleterre, Jtalie.




PORCELAINE, Jtalie, Espagne, France.
304. Venise.
305. Venise.
306. Venise.
307. 308. Vineuf près de Turin en Piémont, Dr Giounetti.
309. Marque inconnue ital.ne
310. Vineuf près de Turin.
311. Vicenza.
312. Gerona.
Espagne
313. ou Qualité ordinaire.
314.
Buen Retiro 1759.
315. ou ou O.F.L.
316. Mp
317. B
Madrid.
318a. VA Vista Alegre en Portugal.
318b. Madrid, Monogramme de Charles III.
France
319. A.P. Passy ou Paris 1664. [Porcelaine tendre.]
320. ou St. Cloud, Chicanneau. [Porcelaine tendre.]
321. SCT St. Cloud, Trou [Porcelaine tendre 1715-30]
322. St. Cloud, Trou.
323. CM. St. Cloud, veuve Chicanneau née Marie Moreau.
324. BB St. Cloud, Jean Baptiste Chicanneau.
325. L.L ou L.L
326. S
327. P. E
St. Cloud, porcelaine tendre.
328. Chantilly.
329a. Rouen, époque de Louis XIV.
329b. Sarguemines Département de la Moselle, M. Utzchneider
330. Vincennes 1752.
331. ou Sèvres avant 1753.
332. AA ou cc P 7 Sèvres depuis 1753. Simples lettres de 1753-1776. Doubles lettres de 1777-1793.

Pour l'explic d. monogr v. p. 41.

PORCELAINE, France.

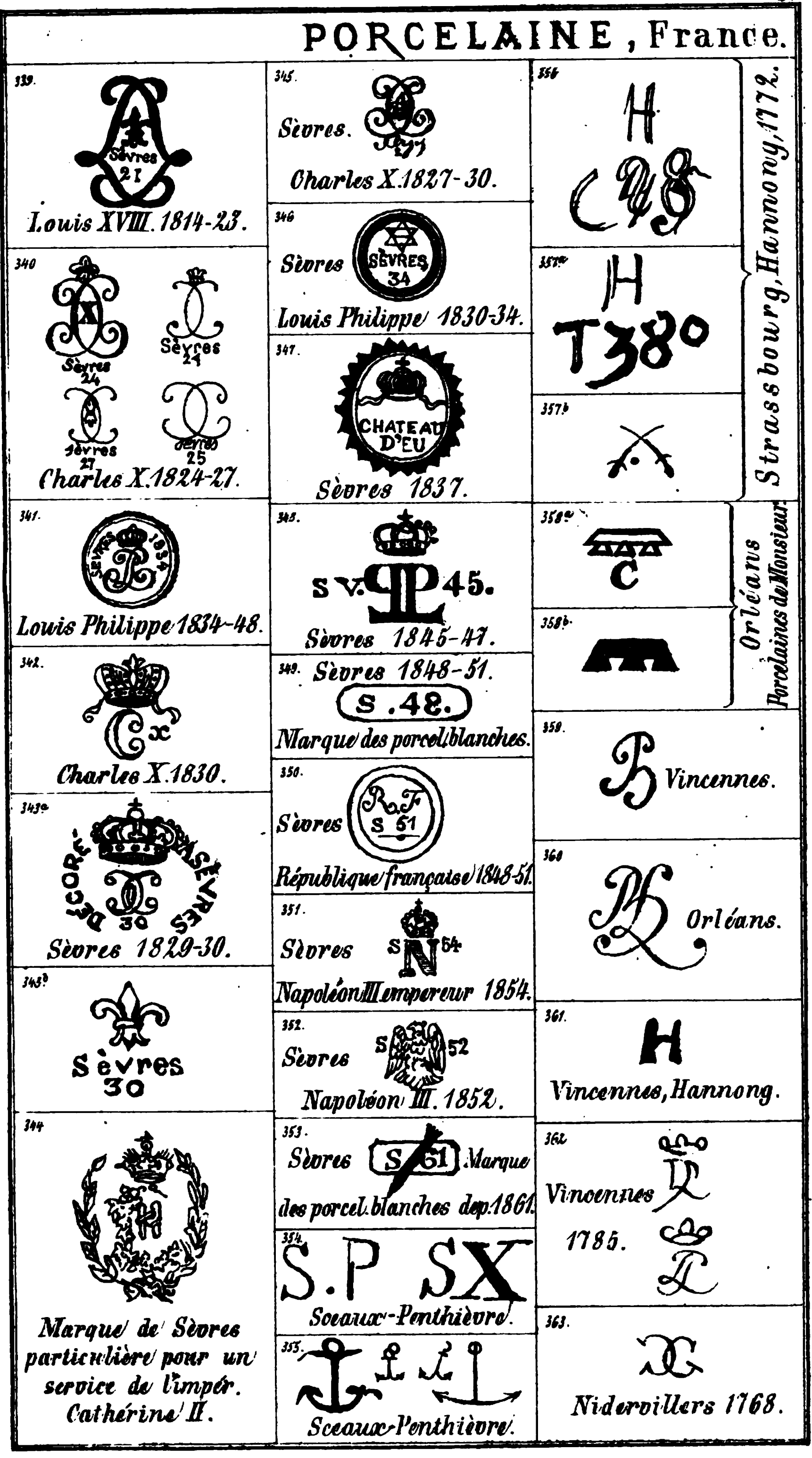
333.	R ou R F ou RF — Sèvres 1792-1799.
334.	MN le Sèvres — // — Sèvres 1801-1804.
335	M Imp le de Sèvres — Sèvres 1804-1809.
336.) 1	N.
2.	
3.	
4.	A ou A
5.	
6	B
7.	fB
8.	BD
9.	6
10.	
11.	T.
12.	Sc.
13.	
14.	Pb ou PB
15.	y
16.	B.
17.	Bn
18.	MB ou mb
19	
20	9
21	
22.	
23	
24	5
25	C.
26.	
27.	
28.	ch.
29.	JD.
30.	c.p.
31.	jc.
32.	
33.	j.n.
34.	
35.	
36	c.m
37.	
38.	E.
39.	
40	K.
41.	DR.
42	D
43.	DT.
44.	
45.	F
46.	
47.	
48	fx.
49.	Gd
50	y.t
51.	A
52.	
53.	Gt.
54.	x.
55	jh
56.	ho.
57.	
58	h
59.	Z.
60.	j.
61.	h ou L.R.
62.	Le.
63.	LB. ou LB.
64.	LL ou LL.
65.	
66.	LG. ou LG.
67.	
68.	L ou L
69.	f.
70	R.B.
71	M.
72	S.
73.	9
74.	X
75.	M.m
76	M
77.	M.
78.	
79.	nq.
80.	
81.	SD.
82.	P
83.	L.S.
84.	f.
85.	p.
86.	P.7 ou p.7.
87.	S.t.
88.	S.j.
89.	
90	HP.
91.	
92.	W
93	

PORCELAINE, France.

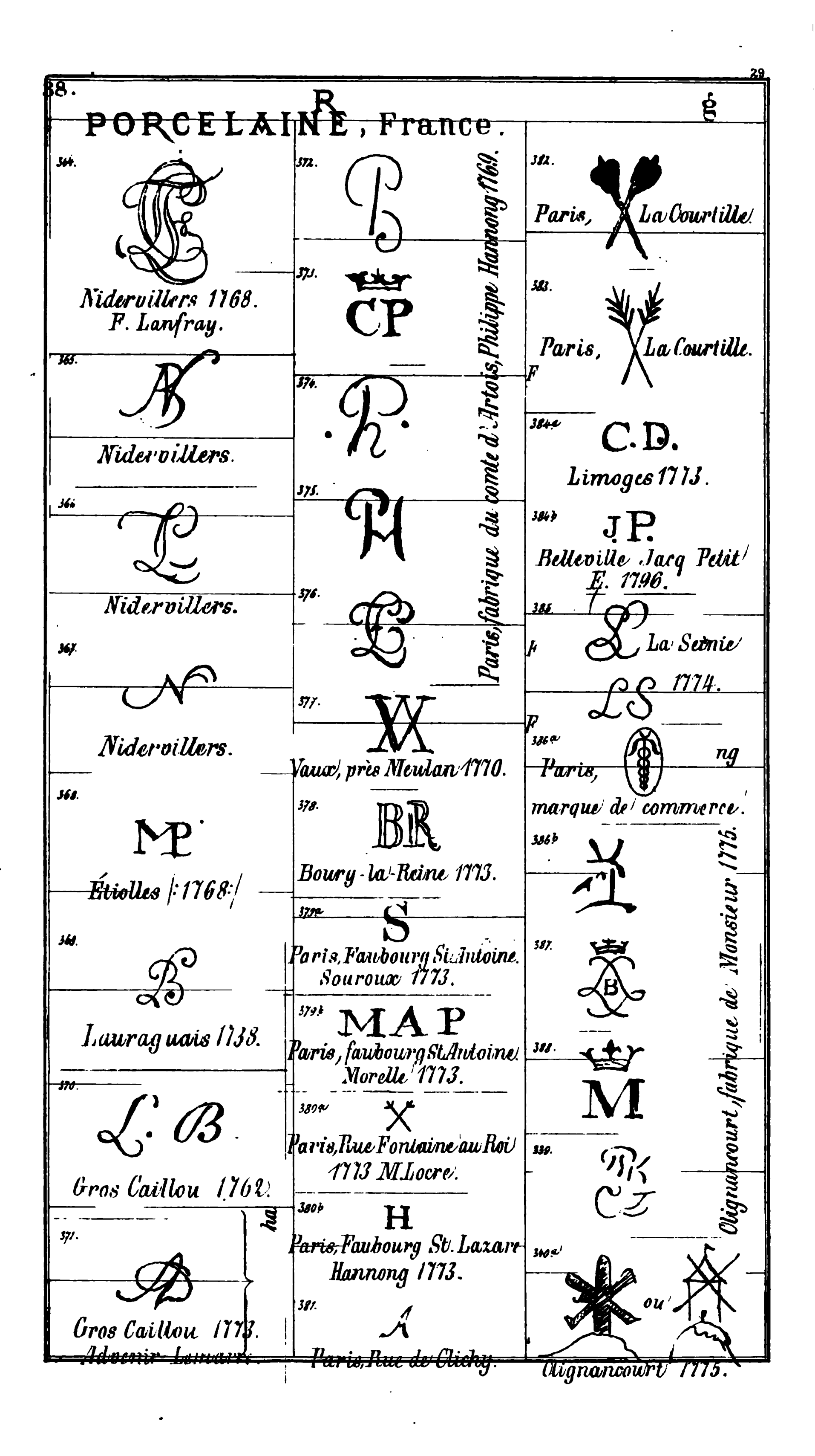
94. R.L.	99. ⚜	104. jt.	109. ✠	114. CD	119. h.d.	124. S.h.
95. S.h.	100. • ••	105. VD	110. J.A.	115. D.I.	120. Ě	125. AP.
96.	101. ⊡	106. W.	111. B.r	116. A.D.	121. L.G.cé	126. ℞
97. ⁘	102. ••••	107.	112. ƎB	117. J.	122. L.B.	127. S.S.p
95. ○	103. ♩	108. 2000	113. AB	118. G.G.	123. L.G.	128. S.JJ.

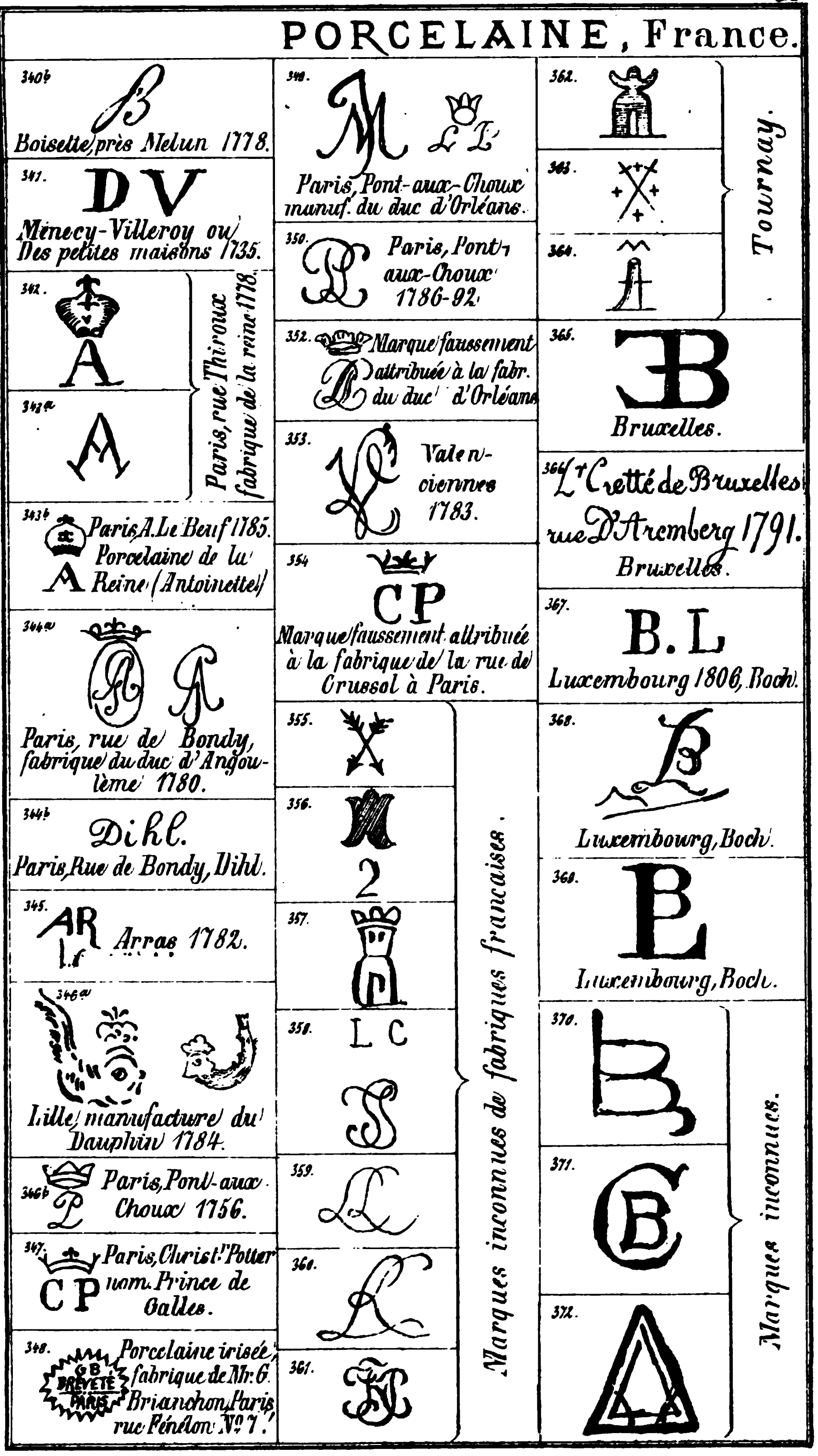
Table chronologique des dates des porcelaines.

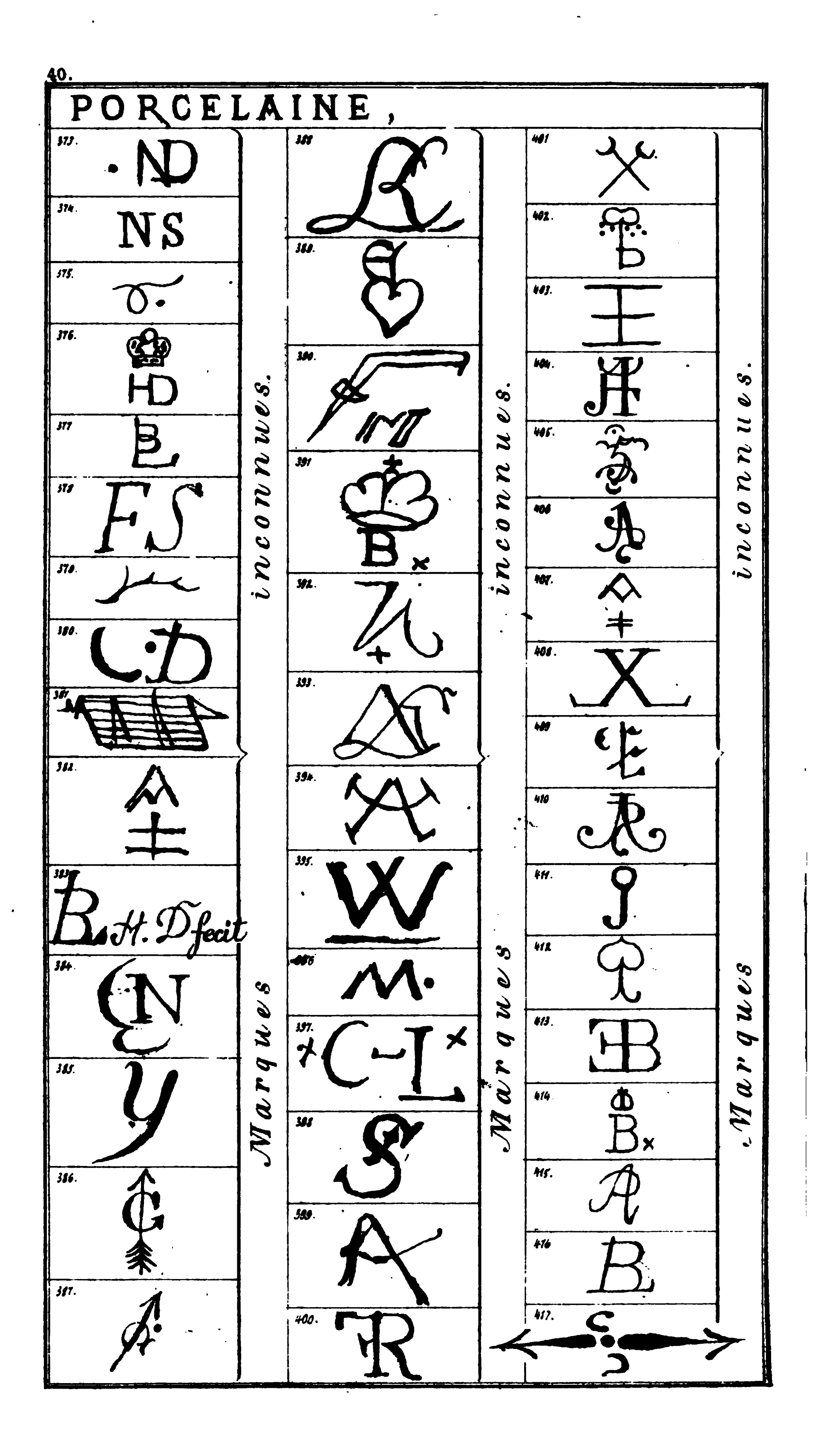
(337.) 1. A Vincennes 1753.	14. O 1766.	27. CC 1779.	40. QQ 1792.	53. dz 1812.	64. 23. 1823.
2. B D° 1754.	15. P 1767.	28. DD 1780.	41. RR 1793.	54. tz 1813.	65. 24 1824.
3. C D° 1755.	16. Q 1768.	29. EE 1781.	42. T 9 IX ou 1803.	55. qz 1814.	66. 25 1825.
4. D 1756.	17. [redacted] 1769.	30. FF 1782.	43. X X ou 1802.	56. qn 1815.	67. 26 1826.
5. E 1757.	18. S 1770.	31. GG 1783.	44. II XI ou 1803.	57. sz 1816.	68. 27 1827.
6. F 1758.	19. T 1771.	32. HH 1784.	45. —4— XII ou 1804.	58. ds 1817.	69. 28 1828.
7. G 1759.	20. U 1772.	33. II 1785.	46. ↑ XIII ou 1805.	59. 18 1818.	70. 29 1829.
8. H 1760.	21. V 1773.	34. KK 1786.	47. XIV ou 1806.	60. 19 1819.	71. 30 1830.
9. I 1761.	22. X 1774.	35. LL 1787.	48. 7 1807.	61. 20 1820.	72. 31 1831.
10. K 1762.	23. Y 1775.	36. MM 1788.	49. 8 1808.	62. 21 1821.	73. 32 1832.
11. L 1763.	24. Z 1776.	37. NN 1789.	50. 9 1809.	63. 22 1822.	74. 33 1833 etc.
12. M 1764.	25. AA 1777.	38. OO 1790.	51. 10 1810.	338. Manufacture Impériale SÈVRES	Sèvres · Napoléon I. 1810-1814.
13. N 1765.	26. BB 1778.	39. PP 1791.	52. oz 1811.		


PORCELAINE, France.
339. Louis XVIII. 1814-23.
340. Charles X. 1824-27.
341. Louis Philippe 1834-48.
342. Charles X. 1830.
343a. Sèvres 1829-30.
343b. Sèvres 30
344. Marque de Sèvres particulière pour un service de l'impér. Cathérine II.
345. Sèvres. Charles X. 1827-30.
346. Sèvres Louis Philippe 1830-34.
347. Sèvres 1837.
348. S V. 45. Sèvres 1845-47.
349. Sèvres 1848-51. S. 48. Marque des porcel. blanches.
350. Sèvres République française 1848-51.
351. Sèvres Napoléon III empereur 1854.
352. Sèvres Napoléon III. 1852.
353. Sèvres Marque des porcel. blanches dep. 1861.
354. S.P SX Sceaux-Penthièvre.
355. Sceaux-Penthièvre.
356. Strassbourg, Hannong, 1772.
357a. H T38°
357b.
358a.
358b. Orléans Porcelaines de Monsieur
359. Vincennes.
360. Orléans.
361. H Vincennes, Hannong.
362. Vincennes 1785.
363. Niderviller 1768.

PORCELAINE, France.




PORCELAINE, France.
340b Boisette, près Melun 1778.
341. DV
Mènecy-Villeroy ou Des petites maisons 1735.
342. A
342a A
Paris, rue Thiroux fabrique de la reine 1778.
343b Paris, A. Le Beuf 1785. Porcelaine de la Reine (Antoinette)
344a Paris, rue de Bondy, fabrique du duc d'Angoulème 1780.
344b Dihl.
Paris, Rue de Bondy, Dihl.
345. AR Arras 1782.
346a Lille, manufacture du Dauphin 1784.
346b Paris, Pont-aux-Choux 1756.
347. CP Paris, Christ. Potter nom. Prince de Galles.
348. GB BREVETÉ PARIS Porcelaine irisée, fabrique de Mr. G. Brianchon, Paris, rue Fénelon No 7.
349. Paris, Pont-aux-Choux manuf. du duc d'Orléans.
350. Paris, Pont-aux-Choux 1786-92.
352. Marque faussement attribuée à la fabr. du duc d'Orléans
353. Valenciennes 1783.
354. CP
Marque faussement attribuée à la fabrique de la rue de Crussol à Paris.
355.
356. 2
357.
358. L C
359.
360.
361.
Marques inconnues de fabriques françaises.
362.
363.
364.
Tournay.
365. Bruxelles.
366. L'Cretté de Bruxelles rue D'Aremberg 1791. Bruxelles.
367. B.L
Luxembourg 1806, Boch.
368. Luxembourg, Boch.
369. B L
Luxembourg, Boch.
370.
371.
372.
Marques inconnues.


PORCELAINE,
H. D fecit
Marques inconnues.
Marques inconnues.
Marques inconnues.

Liste des peintres & décorateurs de Sèvres.

avec le numéro de la marque assigné à chacun d'eux [v.p.35]

1. *Alonde*, oiseaux, animaux, attributs.
2. *Anteaume*, paysages & animaux.
3. *Armand*, oiseaux, fleurs, &c.
4. *Asselin*, portraits, miniatures.
5. *Aubert aîné*, fleurs.
6. *Bar*, bouquets détachés.
7. *Barrat*, guirlandes, bouquets.
8. *Baudoin*, ornements, frises.
9. *Bertrand*, bouquets détachés.
10. *Bienfait*, dorure.
11. *Binet*, bouquets détachés.
12. *Binet* (Mme) née Sophie Chanou, guirlandes, bouquets.
13. *Bouchet*, paysages, figures, ornements.
14. *Boucat*, fleurs, oiseaux, arabesques.
15. *Bouillat*, fleurs, paysages.
16. *Boulanger*, bouquets détachés.
17. *Bulidon*, bouquets détachés.
18. *Bunel* (Mme) née Buteux, bouquets détachés.
19. *Buteux père*, fleurs, attributs.
20. *Buteux fils aîné*, bouquets détachés.
21. *Buteux fils jeune*, sujets pastoraux, enfants &c.
22. *Capelle*, frises diverses.
23. *Cardin*, bouquets détachés.
24. *Carrier*, fleurs.
25. *Castel*, paysages, chasses, oiseaux.
26. *Caton*, sujets pastoraux, enfants, portraits.
27. *Catrice*, fleurs, bouquets détachés.
28. *Chabry*, miniatures, sujets pastoraux.
29. *Chanou* (Mme) née Julie Durosey, fleurs détachées, frises légères.
30. *Chapuis aîné*, fleurs, oiseaux &c.
31. *Chapuis jeune*, bouquets détachés.
32. *Chavaux père*, dorure.
33. *Chavaux fils*, dorure, bouquets détachés.
34. *Choisy* (de), fleurs, arabesques.
35. *Chulot*, attributs, fleurs, arabesques.
36. *Commelin*, bouquets détachés, guirl.
37. *Cornaille*, bouquets détachés, fleurs.
38. *Couturier*, dorure.
39. *Dieu*, Chinois, fleurs chinoises, dorure.
40. *Dodin*, figures, sujets, portraits.
41. *Drand*, Chinois, dorure.
42. *Dufolle*, bouquets détachés.
43. *Dutanda*, bouquets détachés, guirlandes.
44. *Evans*, oiseaux, papillons, paysages.
45. *Falot*, arabesques, oiseaux, papillons.
46. *Fontaine*, attributs, miniatures.
47. *Fontelliau*, dorure.
48. *Fumez*, fleurs, arabesques.
49. *Gerard*, sujets pastoraux, miniatures.
50. *Gerard* (Mme) née Vautrin, bouquets détachés, frises légères.
51. *Girard*, arabesques, Chinois &c.
52. *Gomery*, oiseaux.
53. *Grémont*, guirlandes, bouquets.
54. *Grison*, dorure.
55. *Henrion*, guirlandes, bouquets détachés.
56. *Héricourt*, guirlandes, bouquets détachés.
57. *Hilken*, figures, sujets pastoraux.
58. *Hunij*, fleurs.
59. *Joyau*, bouquets détachés.
60. *Jubin*, dorure.
61. *La Roche*, bouquets, guirlandes, attributs.
62. *Le Bel aîné*, figures et fleurs.
63. *Le Bel jeune*, guirlandes, bouquets.
64. *Lecot*, Chinois &c.
65. *Ledoux*, paysages & oiseaux.
66. *Le Guay*, dorure.
67. *Leguay*, miniatures, enfants, Chinois.
68. *Levé père*, fleurs, oiseaux, arabesques.
69. *Levé* (Felix) fleurs, Chinois.
70. *Maqueret* (Mme) née Bouillat, bouquets détachés.
71. *Massey*, fleurs & attributs.
72. *Mérault aîné*, frises diverses.
73. *Mérault jeune*, bouquets, guirlandes.
74. *Micaud*, fleurs, bouquets, cartels.
75. *Michel*, bouquets détachés.
76. *Moiron fils*, bouquets détachés.
77. *Morin*, marines, sujets militaires.
78. *Mutel*, paysages.
79. *Niquet*, bouquets détachés.
80. *Noël*, fleurs, ornements.
81. *Nouailhier* (Mme) née Sophie Durosey, fleurs, détachées, frises légères.
82. *Parpette*, fleurs.
83. *Parpette* (Mlle Louison), fleurs détachées.
84. *Pfeiffer*, bouquets détachés.
85. *Pierre aîné*, fleurs, bouquets dét.
86. *Pierre jeune*, bouquets, guirlandes.
87. *Pithou aîné*, portraits, sujets d'histoire.
88. *Pithou jeune*, figures, fleurs, ornements.
89. *Pouillot*, bouquets détachés.
90. *Prévost*, dorure.

91. Raux, bouquets détachés.
92. Rocher, figures.
93. Rosset, paysages &c.
94. Roussel, bouquets détachés.
95. Schradre, oiseaux, paysages.
96. Sinsson, fleurs, groupes, guirlandes.
97. Sioux aîné, bouquets détachés, guirlandes.
98. Sioux jeune, fleurs & guirlandes en camaïeu.
99. Taillandier, bouquets détachés, guirlandes.
100. Tandart, groupes de fleurs, guirlandes.
101. Tardy, bouquets détachés.
102. Théodore, dorure.
103. Thevenet père, fleurs, cartels, groupes.
104. Thevenet fils, ornements, frises.
105. Vandé, dorure, fleurs.
106. Vavasseur, arabesques dechirés &c.
107. Viellard, attributs, ornements.
108. Vincent, dorure.
109. Xrowet, arabesques, fleurs.

PERIODE MODERNE.

110. André (Jules), paysages.
111. Béranger (Antoine), figures.
112. Barbin (François) ornements.
113. Boullemier (Antoine), dorure.
114. Duvelly (Charles), paysages & genre.
115. Didier, ornements.
116. Ducluzeau (Mme) figures, sujets.
117. Fontaine, fleurs.
118. Georget, figures, portraits &c.
119. Huard, ornements de divers styles.
120. Julienne (Eugène) ornements.
121. Langlacé, paysages.
122. Le Bel, paysage.
123. Le Gay (Et. Charles) figures, sujets, portraits.
124. Philippine, fleurs & ornements.
125. Poupart (Achille), paysages.
126. Regnier (Ferdinand), figures, sujets.
127. Sinsson (Pierre), fleurs.
128. Swebach, paysages & genre.

Jmpr. autogr. de J. H. G. Rau & fils à Dresde.

